

Legado de Personajes Afros y Afrodescendientes a la memoria social del Ecuador y el turismo cultural como estrategia de visibilización

Legacy of Afros characters and African Descents to the social memory of Ecuador and cultural tourism as a strategy for visibility

Nhora M. Benítez Bastidas¹ & Jorge I. Albuja León²

RESUMEN: En el presente artículo de investigación, se difunde la biografía de 106 personajes afros y afrodescendientes del Ecuador, desde el siglo XVI hasta el siglo XXI, que son ejemplo de trabajo, perseverancia, sacrificio, talento, humildad, y que han generado un rol protagónico en la lucha por los derechos humanos, por los ideales y sueños libertarios; también, de fracasos, retos y desafíos constantes, de logros y legados valiosos en los ámbitos: político, cultural, educativo-científico y deportivo; hechos que, han forjado la construcción de la historia del Ecuador. El propósito de este trabajo es contribuir a la revalorización de la memoria social de los ecuatorianos; además, que se convierte en el complemento ideal a varias de las acciones que se han emprendido a nivel mundial, y en el Ecuador ha tomado fuerza desde el año 2006 con el Gobierno de Rafael Correa, cuyo propósito es la reivindicación total de este pueblo.

A través de la visibilización y revalorización del aporte de los personajes afros y afrodescendientes se busca dar a conocer a la sociedad actual y a las futuras generaciones sobre la riqueza histórica y el presente de esta cultura; que se constituye, en el motor principal que incidirá a corto, mediano y largo plazo, para que este pueblo sea el mejor embajador en otras ciudades y naciones, así como extraordinarios anfitriones en el Ecuador, ya que una estrategia de rescate y visibilización, será a través del desarrollo del turismo cultural sustentable; es decir, fortaleciendo la oferta del Patrimonio Material e Inmaterial de este pueblo de color, para el efecto se sugiere la formación de redes de turismo afroecuatorianas en las que se inserten proyectos como: centros culturales, museos etnográficos, salas temáticas, emprendimientos artesanales, gastronómicos, hospedaje ecológico, transporte ecológico, medicina ancestral, vida, obra y legados personajes, entre otros. Estos proyectos, permitirán revelar el pasado, presente y perspectiva de los afros y afrodescendientes; logrado así, el anhelado buen vivir en el Ecuador.

Palabras clave: Personajes, Afros, Afrodescendientes, Ecuador, Visibilización, Revalorización, Memoria Social, Turismo Cultural.

ABSTRACT: In this research article, the biography of 106 characters and Afro afros of Ecuador, from the sixteenth to the twenty-first century, are examples of work, perseverance, sacrifice, talent, humility, and that generated it broadcasts a leading role in the struggle for human rights, libertarian ideals and dreams; also, of failures, challenges and constant challenges, achievements and valuable legacies in the fields: political, cultural, educational, scientific and sports; events that have shaped the history of the construction of Ecuador. The purpose of this paper is to contribute to the appreciation of the social memory of Ecuador; moreover, it becomes the perfect complement to many of the actions that have been undertaken worldwide, and in Ecuador has taken hold since 2006 with the government of Rafael Correa, whose purpose is the total claim of this town. Through the visibility and appreciation of the contribution of African descent characters afros and seeks to inform the present society and future generations about the rich history and present of this culture; that is, in the main engine that will affect the short, medium and long term, that this people is the best ambassador in other cities and nations, as well as extraordinary hosts in Ecuador, since a rescue strategy and visibility will be through the development of sustainable cultural tourism; ie strengthening the supply of material and intangible heritage of the people of color, to the effect the formation of networks of Afro-Ecuadorian tourism in projects such as are inserted are suggested: gastronomic cultural centers, ethnographic museums, themed rooms, craft enterprises, eco lodging, green transportation, traditional medicine, life, work and legacy characters, among others. These projects, will reveal the past, present and perspective afros and African descent; well-managed, good longed to live in Ecuador.

Keywords: Characters, Afros, African Descent, Ecuador, Visibilización, Revaluation, Social Memory, Cultural Tourism.

(Presentado: Julio 2, 2014 Aceptado: Julio 30, 2014)

¹ MSc. Universidad Técnica del Norte-Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología, Ibarra, Ecuador. E_mail: nmbenitez@qtn.edu.ec

² MSc. Universidad Técnica del Norte-Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología, Ibarra, Ecuador. E_mail: albujaorgei@gmail.com

INTRODUCCIÓN

En el desarrollo de esta investigación, ha sido necesario la revisión de estudios y publicaciones referentes a temas de esclavitud y abolición, lucha de clases, estructura organizativa, procesos de construcción identitaria, sistemas de desarrollo social, discriminación racial, estudios de expresiones culturales y con énfasis en el rol protagónico de algunos personajes afros y afrodescendientes en todos sus tiempos, destacando aportes reales de los mismos. Esta información ha sido rescatada de: archivos históricos, organizaciones civiles de afrodescendientes, centros culturales, organismos de gobiernos, repositorios digitales, centros de investigación, trabajos de grado, actores sociales y políticos de gran trayectoria.

Esta investigación tiene como propósito contribuir a la revalorización de la memoria social no solamente del pueblo originario de África sino de todos los ecuatorianos. Estos resultados se complementan de forma ideal con todos los procesos de lucha, libertad y con el anhelado Buen Vivir que es el fin primordial del Plan de Desarrollo del País. Este artículo resalta a sus actores en la historia, sus aportes, desafíos, logros y legado a la nación. Se considera que un mecanismo de revalorización será a través del desarrollo del turismo cultural sustentable, mismo que busca la participación activa de la población afrodescendiente y que serán sus principales beneficiarios como mecanismo de desarrollo local.

Es necesario comprender que el Ecuador es un país privilegiado por su ubicación geográfica, simbolismo histórico y por su presencia en la Cordillera de los Andes; dispone de una extraordinaria variedad de bosques, microclimas y biobiodiversidad; sin embargo, hay carencia de información científica que permita una amplia difusión de esta riqueza, sobre todo en lo que tiene ver con los aspectos culturales en general y más aún en lo referente a las culturas ancestrales, y en el caso específico de los afros y afrodescendientes que por muchas décadas han permanecido invisibilizados. Es así que, esta investigación que está enmarcada en el área de conocimiento de Humanidades y Artes, de acuerdo a la Clasificación Internacional Normalizada de la Educación CINE-UNESCO (2007), en la línea de investigación de pa-

trimonio intangible, con lo se pretende aportar en la clarificación del legado de este importante sector ecuatoriano.

Sin duda, en el Ecuador existen culturas ancestrales que se mantienen vivas, y es que por miles de años, este País ha sido escenario del desarrollo de sociedades enmarcadas en sus cosmovisiones que se traduce en: bienes materiales, hitos históricos de lucha, de reivindicación, expresiones artísticas, conocimientos agropecuarios, artesanales, medicina ancestral, códigos de comunicación y expresión, formas de organización social, lo que ha dado lugar a un Ecuador Plurinacional y Multicultural.

En el presente documento se hace referencia al término afro y afrodescendiente de forma constante, que en el primer caso se hace referencia a los primeros africanos que llegaron a las costas del pacífico y empezaron a poblar lo que hoy se conoce como Ecuador, respecto al término afrodescendiente según Antón (2007, p. 13) “ se conoce a todos los pueblos descendientes de la diáspora africana en el mundo”; es decir, son los descendientes africanos que sobrevivieron al comercio esclavista dado en el Atlántico desde el siglo XVI hasta el XIX.

Antón (2007), establece que el concepto afrodescendiente busca reemplazar al término negro, por considerarse en muchos casos despectivo y que transporta a una historia de colonización y exclusión. Los hijos de la diáspora africana han gestado y formado parte de importantes luchas por lograr la reivindicación y visibilización total del pueblo afrodescendiente.

Los Afros y Afrodescendientes han luchado a través de la historia por sus convicciones e ideales colectivos, ganándose un espacio y reconocimiento por la sociedad ecuatoriana, por haber sido los actores principales en la construcción de procesos históricos, socio económicos, culturales, políticos, religiosos, ambientales, técnicos y científicos; lo cual, ha incidido en la reivindicación de sus derechos humanos y calidad de vida de forma generacional.

En el Ecuador la presencia Africana según varios historiadores como son: Savoia (1987, 1988, 1990, 1992), Jurado (1990, 1992), Estupiñán (1977), Alcina (1974), Báez (1983), Pezzy (1996) y Kapenda (2001), entre

otros, que (Antón Sanchez) cita en su publicación denominada: Diagnóstico de la problemática Afroecuatoriana y propuestas de acciones prioritarias; en la cual señala que “los Africanos deben situarse en Ecuador desde el mismo descubrimiento de las costas de Esmeraldas en 1526, constituyéndose así, en el primer asentamiento de ascendencia africana, este acontecimiento fue relatado por el líder negro Alonso de Illescas, al Prebistero español Miguel Cabello de Balboa”. Sin embargo, en un estudio de Rapoport Center (2009) se asegura que “(...) tierras colectivas ancestrales remiten a 1532 (...) Cuando los comerciantes españoles trajeron a los primeros africanos”, habitando zonas urbanas y rurales del Ecuador. En este proceso y en el interior del Reino de Quito los jesuitas fundaron varias haciendas de explotación agrícola y ganadera con la finalidad de abastecer a los colegios y conventos de su creación; se ha considerado que la hacienda más importante fue la del Valle Coangue o Valle de la Muerte, hoy conocida como el Valle del Chota, en estos lugares los afros eran obligados a cumplir con actividades denigrantes en plantaciones de azúcar, café, tabaco, arroz y en la minería.

Es así, que los Afrodescendientes tienen presencia en Ecuador hace poco más de 500 años y se diferencian dos momentos históricos durante la esclavitud y la libertad; es claro que sus antepasados vivieron en la época de la Real Audiencia de Quito y su transformación como República en 1830, han ayudado a enriquecer la diversidad cultural, siendo parte del Ecuador Pluricultural. A través de la historia los afros se han enfrentado con rebeldía a ganar la libertad, tanto que se convirtió en un sueño y una meta para todo descendiente de la diáspora Africana en América y particularmente en Ecuador. Así mismo, su visibilización estaba ausente, como afirma Edizon (2006, p.7) en un fragmento del catálogo fotográfico Los Colores de la Diáspora señala que “la presencia de los descendientes de África en la América Andina ha sido invisibilizada y negada. (...)”; situación que es considerada en el proceso histórico del Ecuador como responsabilidad de todos.

Antón (2009, p. 87) en su tesis de doctorado de la FLACSO señala que “Las primeras claves históricas de los afrodescendientes si bien estuvo marcada por los acontecimientos que se dieron en Esmeral-

das, vale reseñar que igualmente se desarrollaron importantes hechos que merecen destacarse en otras partes de la nación ecuatoriana, como el Valle del Chota-Salinas, Guayaquil, Quito, Zamora y el Oriente”; en este contexto se debe mencionar que la ciudad de Guayaquil fue el principal centro de comercio de esclavos que venían desde varios lugares, entre ellos Perú, Chile, Jamaica y Haití. El Historiador Valarezo (2008, p.03), en su obra señala que “La cultura Afroecuatoriana en la historia del Ecuador se ha caracterizado por tres formas de presencia regional así: una cultura afroandina en el Valle del Chota, una cultura afrourbana en Guayaquil y Quito y una cultura tropical en Esmeraldas y Sucumbíos”.

En Ecuador durante la colonia, los Jesuitas eran comerciantes negreros y poderosos capitalistas, su fortuna se amasó a través de la explotación humana. Así a continuación se presenta la nómina de las principales haciendas de la Compañía de Jesús; Provincia de Imbabura: La Concepción, Santa Lucía, El Chamanal, Tumbabiro, Cotacachi, La Laguna, Cunchi, Carpuela, Cuajara, Pisquer, Chorlaví y Lulunquí; Provincia de Pichincha: Cayambi, Chillo, Pinllocoto, Loreto, Don Pedro, El Salto, Pasochoa, El Pedregal, Vallevicioso, Sacha, Ichubamba, Yurac-Compañía, Yánac-Compañía, Saguanche, Lloa, Yaruquí, Guachalá, Cangahua, Chaquibamba, Tanlahua, Guatos, Congroal, Nieblí, La Cuadrea del Panecillo y el Obraje de Yaruquí; Provincia de León, hoy provincia de Cotopaxi: Cotopilaló, Isinlivi, Collas, Tiobamba, Guanaylín, Tontapí, Nagaiche, Tigua y una hacienda en la ciudad de Latacunga; Provincia de Tungurahua: Miraflores, Sabañac, Guaslán, Hipolongo, Chiquicha, Pitula, San Javier, Guambaló, Cusubamba y Caguaquí; Provincia de Chimborazo: Sicalpa, Mecají, San Javier, Leyto; Provincia de Cuenca, hoy provincia del Azuay: San Javier, San Pedro, Tortapali, Portete, Guallanschapa, Machángara, Racar, Guarangos y Gualdeg; Provincia de Loja: La Toma, Alamala, Punsara y El Hatillo; Provincia de Guayaquil, hoy provincia del Guayas: San Javier, El Palmar, Chilintomo y Guaré; Provincia de los Ríos: una hacienda en Babahoyo; y Provincia de El Oro: una hacienda en Zarumilla. Fueron verdaderos centros de explotación humana.

En este breve contexto, es necesario destacar que los afros han contribuido de varias maneras a la construcción de la historia del Ecuador, lo que se convirtió en

el propósito de la presente investigación; así, en las siguientes líneas se destacan algunos aportes de los afros, que se profundizarán más adelante. Aunque de manera impropia, ayudaron a almacenar la fortuna de los Jesuitas, como afirma el historiador Reyes (1931), que se reemplazaban a mulas o toros por su fuerza y resistencia increíble. Luego, existirían importantes pero poco logradas luchas para abolir la esclavitud; revisando, a Moreano (1976) y a las afirmaciones del Dr. Julio Tobar Donoso, se puede mencionar que a pesar que en el Congreso de Viena de 1815 se aprobó la abolición del tráfico negrista y más tarde el Presidente del Ecuador, José María Urbina en 1851, determina la liberalización de esclavos, acción que ha sido considerada poco efectiva, ya que de esclavos pasaron a ser peones en la tagua, madera, caucho, caña de azúcar, contribuyendo a consolidar grandes capitales.

Los africanos tuvieron una activa participación en 1895, cuando participaron en la Revolución Liberal, en la cual Eloy Alfaro luchaba incansablemente en contra de Gabriel García Moreno; así, Manabí y Esmeraldas se constituyeron en el cuartel de Alfaro. Según Antón los afros desde su opresión perseguían la tan anhelada transformación económica y social; como consecuencia, de la victoria liberal de 1906, se hacen realidad algunos logros como: separación de la Iglesia del Estado, se implanta el laicismo, se fundan escuelas, colegios, además de ser gratuita y obligatoria, se promulga entre varias leyes la del matrimonio civil, se expropia los bienes raíces a las congregaciones de religiosos, el concertaje queda abolido, entre otros logros; sin embargo, no se alcanzó una libertad verdadera, más bien se consolidó el Capitalismo.

Continuando con este proceso, una vez que se asesina a Eloy Alfaro, los negros esmeraldeños se unen al ejército del Coronel Carlos Concha Torres, con la finalidad de dar venganza a quienes asesinaron a su Líder de la Revolución Liberal en 1912, y que según Antón (2007), este evento se logra en 1916 con la Independencia de Esmeraldas. El mismo autor señala que Eloy Alfaro trajo mano de obra de Centro América y el Caribe para la construcción del Ferrocarril, destacando que luego se radicarían en Esmeraldas, de allí el origen de sus apellidos. A propósito, vale señalar que en nuestros días el ferrocarril se ha convertido en un atractivo turístico de primera, lo que revive la valía de este gran legado de manos africanas al Ecuador.

Es importante destacar que un gran aporte de los afros se efectuó en 1910 y 1941, cuando sin ni siquiera dudarlo participaron en el problema limítrofe con el Perú, destacándose por estar en las primeras líneas de combate. Moreano (1976), en su obra pasada y presente, destaca que la Literatura Ecuatoriana ha sido enriquecida por los Afroecuatorianos sobre todo en temas de denuncia y protesta, siendo su principal inspiración los tiempos de esclavitud. Que decir, de sus extraordinarias expresiones culturales como la música, danza, artesanía, gastronomía, rituales, creencias, desde el pasado hasta la actualidad se caracteriza por su concepto, mensaje y trascendencia, constituyéndose en una riqueza singular para el desarrollo del turismo cultural.

Es necesario resaltar que en la Constitución del 2008, en el artículo 57 se señala "No ser objeto de racismo y de ninguna forma de discriminación fundada en su origen, identidad étnica o cultural" y "El reconocimiento, reparación y resarcimiento a las colectividades afectadas por racismo, xenofobia y otras formas conexas de intolerancia y discriminación" (numeral 2 y 3). Al respecto se debe mencionar que aunque al tiempo presente se evidencian eventos y acciones de reivindicación y visibilización, aún es muy marcado el estigma que se evidencia en muchos de los actores afrodescendientes, por no decir en su mayoría. Como experiencia personal se ha evidenciado paternalismo, discriminación, violencia, quememportismo, lo que se da lugar a una forma de esclavitud moderna y que sin lugar a dudas mucha de esta realidad es generada por sus propios actores.

De acuerdo a la CEPAL (1997), La población afrodescendiente en América Latina y el Caribe suman alrededor de 150 millones, en relación a Estados Unidos que son más de 30 millones, mientras que en el Caribe y Panamá son más del 90%, en América del Sur los afro son más del 50% de su población. Así, en Ecuador, según el censo del 2010, en Ecuador existen 1'483.499 habitantes de los cuales en su distribución, se muestran así: mestizos 71,9%, montubios 7,4%, indígenas 7% y la población afrodescendiente se eleva a 1'042.812, o sea 7,2% de la población en relación al censo del 2001 que se identificaron 604.009 de afroecuatorianos; es decir, el 4,9% de los habitantes ecuatorianos. Con respecto a lo señalado, se debe mencionar que en el sistema censal

del 2010, en esta categoría se solicitó a la población que se autoidentifique como Afro ecuatoriano(a)/ Afrodescendiente, Negro(a) y Mulato(a), y como es lógico de 1.041.559 personas de este grupo se identificaron como afrodescendientes 615.262. Es claro que esta forma de clasificarlos pudo causar confusión, al menos en los dos primeros tipos.

Revisando a algunos autores como en su obra Afroecuatorianos, hacen referencia a una historia Mauniex(1970), Moncada(1977), Reyes(1931) y Antón (2009) coinciden en que la dinámica de identidad, resistencia y ciudadanía, resaltan a algunos personajes y su participación en los procesos de construcción ciudadana; así, entre los principales personajes afros y afrodescendiente se destacan: Martín Luther King, Malcon X, Leopoldo Sedhar Senghor, Amilcar Cabral, Aimé Cessaire, Franz Fanón, Nelson Mandela en calidad de activistas políticos e ideales del mundo. A nivel nacional se presenta a: Antón, Alonso de Illescas como pioneros de la Libertad, también a: Los Mangache, entre ellos se destaca Francisco Arrobe, María del Tránsito Sozorra, Cristobal de la Trinidad y Bernarda Loango Grijalba, Martina Carrillo, Ambrosio Mondongo, Fungencio Congo, Negra Zerón, Francisco Carrillo y Polonia Francisca Méndez en calidad de gestores de las luchas libertarias; además de, General Juan Otamendi Anangonó que desarrolló un rol fundamental en la campaña libertadora; así como, Ramón Estupiñán, Manuel Muriel, Manuel Lavayen que fueron próceres de Río Verde, se destaca a la Mulata Martina, Juan Feliciano Navarro, Pío Quinto Nazareno, Domingo Trejos, Sargentos Romualdo Pacheco, Juan Caicedo, José Angulo, Francisco Navarrete, José Román Echeverría, Marcos Quintero, Ferrín Aurelio, Juan Vivanco y Manuel Matías como personajes involucrados en la revolución liberal, de forma general se resaltará el trabajo de los afro jamaquinos en la construcción del ferrocarril; destacar también, a los negros macheteros como los Comandantes Sixto Mena, Enrique Torres, Carlos Toalla, Mayor Federico Lastra, Cap. Nicolás Castro que demostraron una gran presencia en la Revolución de Esmeraldas; como no presentar la vida y obra en el campo literario de Adalberto Ortíz, Antonio Preciado, Nelson Estupiñán Blass, Julio Estupiñán Tello, Argentina Chiriboga.

En el ámbito político se resalta el aporte de Jaime Hurtado, Ernesto Estupiñán, Alexandra Ocles, en el campo de las expresiones culturales se presenta a: Guillermo Ayoví-Papá Roncón, Karla Kanora, Petita Palma. En la lucha por los derechos humanos se da el lugar que corresponde a: Juan García, Nelson Estupiñán Bass, Juan García, Jacinto Fierro, Juan Montaña, Antonio Felix Preciado y Wasghington Caicedo, en el área educativa, científica y de desarrollo mencionar a John Antón, José Chalá, como no recordar a una extraordinaria mujer imbabureña, representante del pueblo afrodescendiente Doña Zoilita Espinoza que con mucha algarabía y entusiasmo desfilaba homenajeando al cantón y provincia en sus fiestas en sus días jóvenes, convirtiéndose así en la mejor anfitriona y embajadora de cualquier lugar y destacar a las mejores glorias del deporte en el País como son: Alberto Spencer, Cristhian Benítez, Agustín Delgado en el campo futbolístico, entre muchos otros. En el desarrollo del presente artículo, se expondrá sobre los aportes de los personajes antes mencionados en el proceso de construcción histórica del Ecuador a través de sus biografías.

Esta investigación ha sido desarrollada desde septiembre del 2012 hasta junio del 2014. Resultado de este proceso, a continuación se presenta sobre la importancia del pueblo afrodescendiente en el desarrollo del Ecuador, una visión a los principales líderes mundiales de todos los tiempos y su influencia en nuestro continente y país, protagonismo y legado de los personajes afros y afrodescendientes en los ámbitos político, cultural, científico y deportivo del Ecuador, además el planteamiento de estrategias para la revalorización y visibilización de este pueblo a través del desarrollo del turismo cultural sostenible.

DESARROLLO

Importancia de los Afrodescendientes en la construcción de la historia del Ecuador

Actualmente los principales asentamientos de afrodescendientes se encuentran en las Provincias de Esmeraldas, Guayas e Imbabura, es así que los apellidos que se registran en estas provincias son provenientes en su mayoría del Congo; conforme lo afirma Díaz(2003, p 14) destacando "Congo, Matamba,

Cangá, Anangonó, Cambindo, Mairongo, Ayoví, Minda, Capena, Banguera, Carabalí”. En este sentido, Kapenda Jean (2001) se refiere a las palabras africanas que se utilizan en el castellano del Continente Americano como catanga, cununu, marimba, wasa, ñame que se entiende fueron originarias de Katanga, Kongo y Angola, por lo que se presume que los esclavos fueron descendientes de estas naciones. Sin duda, los esclavos en América generaron importantes ganancias a sus amos, por lo que el comercio se incrementaba durante los siglos XVII, XVIII y XIX, al respecto Bertaux (1972) asegura que los barcos negreros al nuevo continente provenían de: Senegal, Gambia, Costa de Oro, Ghana, Togo, Dahomey, Níger y coincide con Kapenda en mencionar Congo y Angola. Comercio que intensificó adquiriendo una justificación cristiana fomentada por el Obispo Mexicano Fray Bartolomé de las Casas.

Respecto a lo anterior Palacios (1973), señala que en América la trata esclavista ascendió al menos a 13 millones de seres humanos en esta condición. En Ecuador, el primer asentamiento africano se registra en lo que hoy es la Provincia de Esmeraldas quienes habrían llegado accidentalmente a mediados del siglo XVI como resultado del naufragio de un barco que se desplazaba de Panamá a Lima. Este evento se habría efectuado en 1533 con el caudillo Alonso de Illescas, quien con 6 mujeres y 17 hombres decidieron unirse a la población indígena entre los cuales, González (1970) destaca a los Niguas, Lachis, Campaces, Malabas y Cayapas, son idiomas distintos y así constituyeron la llamada República de los Zambos de Esmeraldas, es decir los hijos de un negro y una india, según afirman Whitten y Friedemann (1974).

Tardieu(2006, p.15), afirma que desde el punto de vista jurídico a los esclavos “ se les consideraba como bienes semovientes”, este autor menciona que resulta difícil establecer quienes fueron los primeros negros que pisaron tierra ecuatoriana, y en contraposición a la teoría que afirma que los primeros serían los esclavos negros que naufragaron en las costas del pacífico de Esmeraldas y liderados por el cimarrón Antón y luego Illescas; pero lo que si se presume es que llegaron conjuntamente con los españoles, al menos, así lo manifiesta Federico

González Suárez. De hecho, Tardieu(2006), señala que se efectuaron dos expediciones para el descubrimiento del Mar del Sur(1524-1526) lideradas por Francisco Pizarro y Diego de Almagro y que no hay duda que también se desplazaron negros en calidad de esclavos, muchos de ellos habrían fallecido, al igual que los españoles por picadura de insectos que los enfermaron de dengue hemorrágico.

Para comprender el asentamiento afro en Ecuador, Díaz (2003) manifiesta que los primeros negros serían procedentes del África Central y Austral, así los dos principales asentamientos se registran en Esmeraldas e Imbabura, a esta última provincia fueron traídos por los españoles, evidenciándose una importante presencia en el Valle de Coange (Chota) Salinas y Cuenca del Río Mira, siendo la orden de los Jesuitas los principales responsables de la esclavitud por intereses económicos. Los esclavizados según Costales (1964) citado por Antón (2007) señala que desempeñaron trabajos en las minas de oro y plata en Zaruma, Zamora, Cuenca, Quijos y Esmeraldas, también en las haciendas de caña, tabaco y algodón, de la misma manera en trabajos domésticos en las ciudades de Quito y Guayaquil; al igual que, llevaban una vida indigna en las haciendas de los Jesuitas del Valle del Chota, simplemente eran tratados como mercancía. Este pueblo, de acuerdo a Reyes (1931), cuando se explotó hasta el cansancio a los indígenas que fueron reemplazados por los originarios de África, llegando a sustituir a mulas y toros.

Para el siglo XVIII fue el tiempo de fugas, huidas, quejas, reclamos e impugnaciones, se instaló a lo que Tardeu (2006) llama manumisión por rescate, lo que significa que familiares libres podían comprar la libertad de sus conocidos. Según Antón (2007), el proceso de la abolición en el Ecuador fue bastante lento, establecido en 1.851 en la presidencia de José María Urbina, aunque claro, no significó la libertad total, solo se cambió de forma; es decir, pasaron a trabajar en el concertaje, en el huasipungo y la servidumbre, de todas maneras siguió siendo un sistema de dominación racial, situación que no ha cambiado mucho a tiempo presente; pues, persiste la exclusión, discriminación y racismo, aunque a veces originado y permitido por el mismo pueblo afrodescendiente.

El Ecuador de hoy es el resultado de sistemas de lucha desarrollados principalmente por el pueblo afrodescendiente e indígena, en el primer caso como señala Zapata (1989) la esclavización, obligó a adoptar otra forma de pensamiento y estilo de vida, lo que ha dado lugar a la llamada civilización afrodescendiente en las Américas.

Se debe comprender que al mismo tiempo que ha significado la desconstrucción de este pueblo, también se ha fomentado la construcción de sus procesos; así, Zapata (1989, p.23) señala que la esclavización “despojó al africano de su cultura material ancestral, amenazó su espiritualidad y lo sometió a la desnudez total, al tiempo en que lo obligó a adoptar una nueva forma de elaboración de su pensamiento, un replanteamiento de sus ideas culturales, una nueva construcción de imaginarios basados en materiales inicialmente desconocidos y traducidos en una lengua ajenamente impuesta”. Los Afrodescendientes son el ejemplo de la lucha por los ideales y la constancia, con seguridad en el presente se está trabajando desde varios aspectos, lo que sin duda robustecerá este pueblo y la nación ecuatoriana.

Los afroecuatorianos han tenido una participación dinámica y activa en todos los diversos períodos históricos que dado lugar a la construcción de la nación Ecuatoriana, así se debe señalar que por sus características físicas y de valentía se constituyeron en mano de obra importada en el sector agrícola y pecuario del país en especial para las congregaciones de religiosos como fueron los Jesuitas, quienes almacenaron fortuna gracias a los originarios de África, aunque de forma denigrante; no obstante, han heredado formas y prácticas ancestrales de producción que al tiempo presente inciden positivamente en la economía de las poblaciones que aún registra esfuerzo afrodescendiente como es caso del Valle del Chota, Salinas y Cuenca del Río Mira.

Como no destacar el valioso involucramiento y aporte a las gestas independentistas para liberarse del yugo español. Para los próceres de estas batallas y para quienes ayudaron a conseguir la victoria, el libertador Simón Bolívar decretó la libertad absoluta. Así, logró fortalecer los ejércitos y alcanzar el propósito

de libertad de la nación, aunque poco o nada se reconocía sobre la valía de los afrodescendientes.

Según Antón (2012), otro hecho histórico, en el que intervinieron activamente los afrodescendientes es en la revolución liberal de 1895, en la que respaldaron completamente a Eloy Alfaro, con la frase ¡libertad o muerte!, por lo que el autor señala que la principal motivación de los negros en la Revolución Liberal tuvo que ver con la motivación de conseguir la libertad y una ciudadanía plena. De la misma manera participaron en la Revolución de Esmeraldas, más conocida como la Revolución del Coronel Carlos Concha (1913-1916); en la cual, según Carrión (1980) citado por Antón (2012), el propósito de esta batalla habría sido vengar el arrastre y asesinato del General Eloy Alfaro; aunque otros estudiosos señalan que fue el descontento de Concha con respecto a la administración presidencial de Leonidas Plaza.

Desde luego, las luchas revolucionarias no lograron conseguir todos los sueños y anhelos de los afrodescendientes; sin embargo, la Constitución de 1906 destaca la separación de la Iglesia y el Estado; creación de escuelas y colegios; la instrucción primaria gratuita y obligatoria; promulgación de las leyes del matrimonio civil, de beneficencia y de Manos Muertas que quiere decir la expropiación de las propiedades de las congregaciones religiosas; se suprimen Los diezmos eclesiásticos y la contribución obligatoria del indio; además, el concertaje queda abolido legalmente, aunque en la práctica subsistió.

Es importante conocer que ocurrió con los indígenas y negros, después de la Constitución antes señalada, y para el efecto se cita a Moreano (1976), quien señala que lo que se logró fue la intensificación de la acumulación del capital, se incrementaron los burgueses y a decir de los indígenas y sobre todo los negros no asistieron a la escuela laica obligatoria; es claro que, continuaron siendo peones de los terratenientes, solo se cambió el mecanismo y/o forma de esclavitud.

Entonces, es muy claro que la Revolución Liberal dio lugar a los primeros millonarios del país, pues, se crearon y consolidaron las bases del capitalismo del país en el marco de la expansión de la economía nor-

teamericana. Esto significó, intensificar la producción industrial y comercial, por lo que los capitalistas norteamericanos facilitaron los recursos económicos al Presidente Eloy Alfaro, para la construcción del ferrocarril Guayaquil- Quito; siendo, la obra más importante de la Revolución Liberal. Desde luego, como siempre, el trabajo forzado estuvo destinado para el negro. Sin duda, fueron los pioneros en surcar los caminos para que atravesen los rieles y el tren, muchos de ellos murieron en condiciones insalubres principalmente por fiebre amarilla, paludismo, disentería y por los riesgos en la construcción.

También la historia muestra la lucha por la tierra y el resurgimiento de la identidad negra, misma que se ha logrado desde 1960 hasta la presente fecha. Según Zambrano (2010, p.23) “la alta concentración de tierras en Valle del Chota hizo que la Ley de Reforma Agraria, tanto de 1964 como de 1973, pareciera como una oportunidad importante para la población campesina”. Efectivamente al entregar los huasipungos y promover la Ley de Reforma Agraria, los terratenientes podían mantener sus tierras mucho más productivas, generaban empleo, en muchos casos tecnificaron la agricultura y ganadería, y lo mejor de todo es que ya no tenían que compensar a los huasipungueros todos los años de trabajo. Sin duda, los afrodescendientes como los indígenas en todas estas décadas han impulsado la producción, la industrialización y han contribuido a la modernización y consolidación de tres importantes ciudades como son Quito, Cuenca y Guayaquil.

Es necesario destacar que los afroecuatorianos estuvieron presentes en la defensa del territorio ecuatoriano entre 1919 y 1941 con el país vecino del Perú, en el cuál gritaban ¡Túmbez-Marañón o la guerra!, allí estuvieron los negros macheteros de Esmeraldas, en primera fila de combate. Es claro, que el pueblo negro del Ecuador ha estado presente siempre en las luchas independentistas, revolucionarias y progresistas, lo que ha dado lugar al Ecuador en democracia.

La lucha por los derechos humanos por parte del pueblo originario de África, siempre ha estado presente; aunque, no como se esperaba después de la Carta de Libertad o Ley de Abolición de la Esclavitud

de 1852, según explica Antón (2007). Sin embargo, a finales del siglo XIX ya conquistaba derechos civiles y políticos con algunas estrategias que aplacan el racismo, la discriminación y la exclusión. Es claro que, los afrodescendientes traen en su sangre, en sus genes la decisión de luchar por causas justas y sus ideales. El pueblo afro, reconoce la contribución de Jaime Hurtado (MPD) para la visibilización del pueblo, a Ernesto Estupiñán, Alexandra Ocles; porque, han generado procesos de participación ciudadana.

Cómo no destacar el aporte y valor cultural de los afrodescendientes a la identidad Ecuatoriana, aunque ha sido sensible en el tiempo a problemas socio culturales, económicos, políticos, religiosos, ambientales, es un pueblo que mantiene su patrimonio cultural vivo. García (2012) afirma que han hecho parte de la vida cotidiana del pueblo negro ecuatoriano y se han caracterizado por ser vehículos de transmisión de enseñanzas, en los que han bebido muchas generaciones, contribuyendo al fortalecimiento de la identidad y el sentido de pertenencia a la cultura Afroecuatoriana. Es vital conocer sobre la cosmovisión, religiosidad y fiestas de los afrodescendientes para comprender a sus comunidades en la práctica de sus expresiones ancestrales, se logrará en el presente artículo a través de las biografías de sus personajes.

Aunque se detallará más adelante los aportes de los afrodescendientes al Ecuador a través de sus principales líderes y personajes, es importante destacar la producción y fortaleza literaria que sin duda ha dado visibilidad a la cultura afroecuatoriana a nivel nacional e internacional. Así: Handelsman (2001); Hidalgo (1982) y Rahier (1985) destacan en sus investigaciones a: Adalberto Ortiz, (1914 - 2002) quién escribió poemarios como: Jolgorio, Tierra Son y Tambor; novelas como: Juyungo, La Entundada, La Ventana y el Espejo. También resaltar a Antonio Preciado (1944), considerado uno de los mejores poetas de Ecuador, se asume que tiene influencia del cubano Nicolás Guillén; principalmente escribe sobre aspectos poéticos y románticos de los negro con términos africanos, su obra más premiada es el Poemario De Sol a Sol.

Otro gran personaje en el ámbito literario es: Nelson Estupiñán Bass, (1915 – 2001) autor de: Cuando

los Guayacanes Florecían, Canto Negro por la Luz, El Paraíso, el Último Río, Las Huellas Digitales y Timarán y Cuabú. Desde luego, existen muchos otros destacados escritores afrodescendientes como: Julio Estupiñán, Lady Ballesteros, Argentina Chiriboga, Jalisco González, José Sosa, Mireya Ramírez, Orlando Tenorio, Adalinda Zamora, Juan Montañón, Julio Miccolta, sin embargo, Ortiz, Preciado y Estupiñán han alcanzado gran prestigio y reconocimiento a nivel nacional e internacional.

Para nacionales y extranjeros es posible conocer y aprender de su música, danza, historia contada, mitos, leyendas, gastronomía, vivienda, prácticas agrícolas ancestrales, medicina ancestral, literatura, artesanía y el carisma propio del pueblo negro en toda su máxima expresión.

En la música, se destacan los ritmos al son de: la marimba, arrullo, bundes, alabaos, bomba, el guasá, la agualarga, el andarele, la caderona, la fuga, el fabriciano, la cumbia y el berejú de pleno origen africano. Son ritmos que conservan características tradicionales con fuerte contenido étnico. La música, se caracteriza por ejecutarse con instrumentos de viento y percusión. En la gastronomía existe una gran variedad de platos que actualmente no solamente se restringen al consumo en los hogares afrodescendientes, sino que se ha convertido en una fuerte oferta y alternativa gastronómica en los emprendimientos turísticos de estos pueblos; así por ejemplo, es posible deleitarse de: muchines de yuca, plátanos verde y maduro, panda de pescado, sancocho de gallina, encocados, secos de guanta, venado y tatabra, el mazato de maduros, chapil y chontilla, la bala barbona, el cazabe, el plátano frito y mucho más.

En el ámbito deportivo, Ecuador ha tenido y tiene un reconocimiento y presencia mundial debido al talento y valor de los afrodescendientes, este aspecto también será ampliado y fundamentado más adelante. Sin embargo, se destaca a Kid Lombardo, conocido como el caballero de los puños y con representación latinoamericana, también la atleta Carola Castro Jijón, conocida como la flechita de oro, además de Olga Quiñonez destacada en básquet, Alfonso Quiñonez Bonito en la categoría de básquet,

Luz María Cabezas la vicecampeona en lanzamiento de bala y campeona en jabalina, salto alto y triple, Fausto Velásquez en básquet, natación y boxeo, Nubia Villacís en jabalina, Publio Rodríguez en peso Walter. Cómo no recordar al máximo goleador de la Copa Libertadores de América Alberto Spencer; otros deportistas destacados son: Luis Castillo (peso pesado), Hugo Chila (salto triple), Franklin Nazareno Macías (atleta), Jaime Cortez Padilla (boxeo), Seledina Nieves (pesista), Alexandra Escobar (pesista), Carmen Chalá (Judoca). En el campo futbolístico destacar a Christian Benítez, Agustín delgado, Iván Hurtado, Ulises de la Cruz, Edison Méndez, Carlos Tenorio, Otilino Tenorio entre otros. En la revisión de todas las investigaciones, es claro evidenciar que la esencia de este pueblo está visibilizándose cada vez más, lo que contribuye a la revalorización y puesta en valor en favor de su clase.

Es importante destacar que el pueblo afrodescendiente sigue en franco proceso organizativo, según Tadeo (1999) empieza en 1979 y con logros muy importantes. Entre los centros y organizaciones se destacan: MAEC, Comarca Afroecuatoriana, FECONIC, CIFANE, AZÚCAR, AFROAMÉRICA XXI, PIEL NEGRA. CODAE, SIISE-MCDS, CONAMUNE, ASONE, FE-CUNE, entre otras. Lo cierto es que la unión y fuerza de este pueblo se está visualizando a través de publicaciones permanentes físicas, virtuales; también, se desarrollan encuentros, congresos y reuniones de trabajo que fomentan la integración y el involucramiento en los procesos de desarrollo del Ecuador.

PERSONAJES AFRODESCENDIENTES DESTACADOS EN LA VIDA POLÍTICA DEL ECUADOR

La lucha ancestral por la vida y la libertad, así como la movilización social por los derechos humanos, ha estado presente en todo el mundo y particularmente en el Ecuador. Antón (2007), destaca algunos líderes que influenciaron positivamente en la lucha de los ideales mundiales como: Martín Luther King que tuvo una ideología basada en la paz, en la concienciación, en la expresión de las ideas, en la unidad y la protesta, este personaje fue el pilar más fuerte de la democracia estadounidense; Malcon X, quien difundió su extrema ideología basada en el orgullo racial,

la auto-suficiencia económica de la raza negra y la política identitaria, Muhammad Ali quién luchó por los derechos de la raza negra a través del deporte, Leopoldo Sedhar Senghor fomentó el respeto por la negritud a partir de la literatura y la letras, Amílcar Cabral, fue activista y se dedicó a la revitalización de las raíces africanas, Aimé Cessaire, fue un ser humano comprometido con la dignidad africana y trascendió fronteras como activista político, Franz Fanón, revitalizó los valores culturales y éticos de los oprimidos y empezó a crear conciencia del ser negro, Nelson Mandela, fue el primer presidente negro de Sudáfrica, líder indiscutible de los derechos humanos globales y muchos otros.

A continuación, las biografías de los principales activistas políticos que se han involucrado en gestas independentistas, derechos humanos, Revolución Liberal, Revolución de Esmeraldas, otros acontecimientos del pasado y el presente Ecuatoriano son:

Antón: El mercedario Miguel Cabello Balboa (1535 - 1608), relata que Antón, era un negro caudillo que se destacaba por su valentía, bravura, corpulencia y astucia. Fue uno de los tripulantes del barco que se trasladaba de Panamá a Perú y que naufragó en las costas ecuatorianas; así, diecisiete negros y seis negras, entre ellos Illescas, aprovecharon para huir y dejar a sus amos y según Cabello, estos africanos habrían intimidado, desplazado y posteriormente sometido a los indígenas Niguas y Campaces de sus propias tierras. Se relata que Antón batalló contra estos asentamientos nativos, provocando la muerte de seis negros y algunos indígenas, su fama se extendió y logró gobernar sin resistencia, hasta que en 1555 en una nueva revuelta indígena mueren 4 negros, incluido su líder. La historia del Ecuador, lo recuerda como el primer líder cimarrón.

Alonso de Illescas: (1528 – 1590). Pérez Pimentel, en su blog, expone que este personaje nació en la región de Cabo Verde en las costas Senegal en África, se comprende que fue capturada a la edad de 10 años y llevado a España y bautizado con el nombre de Enrique; luego, afirma que fue vendido al mercader Alonso de Illescas y en la confirmación le dio su nombre. Posteriormente, fue vendido y llegó en el barco que

naufragó en las costas de Ecuador. Según Kathryn, McKnight and Garofalo (2009), Illescas fue el sucesor del líder cimarrón Antón, y al contrario de él logró establecer una buena relación con los indios Niguas y logró definitivamente la huida de los indios Campas o Campaces. Se habría casado con una nativa Nigua, constituyéndose así en los pioneros del mestizaje en el país. Illescas sabía leer y escribir, muy astuto y excelente guerrero, aprendió al menos dos lenguas.

Pérez refiriéndose a las narraciones de Cabello Balboa, señala que Illescas era caritativo con los españoles naufragos, de hecho se afirma que emparentó con Gonzalo de Ávila en calidad de yerno. Tuvo varios hijos entre ellos: Enrique, Sebastián, Alonso, Baltazar Antonio, Juan, Justa, María y muchos otros que no se registra en la documentación encontrada. Cabello Balboa resalta que este líder tuvo alrededor de quince mujeres; sin duda, era el Gobernador de Esmeraldas, es claro que estuvo muy bien emparentado, incluso con los Mangache, aunque para consolidar su liderazgo y dominio habría asesinado a Andrés Mangache. Los negros al mando de Illescas, en lugar de ser esclavos, lograron esclavizar a los indígenas. El Padre Rafael Savoia, narra que los Illescas poblaron las zonas de Coaque y canoa.

Andrés Mangache: Muy conocida como una de las tribus de Esmeraldas, específicamente San Mateo. Cabello Balboa, narra que a esta provincia llegaron un negro y una india Nicaragüense en calidad de huidos. Este sacerdote mercedario en sus crónicas narra que Andrés Mangache tuvo dos hijos: Francisco de Arrobe y Juan Mangache, este último casado con una hija de Alonso de Illescas. Los Mangache también se extendieron por Daule y Babahoyo. El Padre Juan de Velasco, afirma que esta Tribu pidió los sacramentos y doctrina cristiana.

Francisco de Arrobe. Pérez, afirma que era hijo del africano Andrés Mangache y bautizado en 1577 por Fray Juan Salas, muy conocido como el Capitán de San Mateo, fue miembro de la expedición del mercedario Cabello Balboa. Quién narró que la mujer de Francisco era una india de los Nicaraos, tuvieron varios hijos, entre ellos se encuentran registrados los nombres de Pedro y

Domingo de Arobe. Existe un retrato de Francisco de Arobe y sus dos hijos con fecha de 1599, vestidos con mantas confeccionadas por ellos mismos, esta imagen se encuentran en exhibición en el Museo Etnográfico de América, Sala II, Madrid, España. El Padre Rafael Savoia, afirma que los Arobe poblaron la bahía de San Matheo y la zona del Río Guayllabamba. La rivalidad por el poder entre los Mangache e Illescas han sido narradas y registradas en la historia del Ecuador, ya que la disputa por el control de Esmeraldas ha sido muy conocida. Aunque entre estas dos familias tenían algo en común y fue el de ayudar y colaborar constantemente con expediciones españolas.

María del Tránsito Sorroza: Una mujer Guayaquileña, conocida como “manos de seda”, se desempeñaba como comadrona y su vida la dedicó a ayudar a la gente de toda condición social, tanto que en 1646 obtuvo la libertad y en su honor el filántropo Dr. Ignacio Hurtado de López, hizo construir con sus propios recursos un hospital llamado Nuestra Señora de Tránsito junto a la iglesia San Francisco; aunque, con el tiempo fue un cuartel y más tarde desapareció por un incendio.

Cristóbal de la Trinidad: Duque (2013), afirma que nació aproximadamente entre 1721 y 1726, que habría sido casado con Bernarda Loango. Un estudioso de la Cultura Afroecuatoriana, Pabón (2011) afirma que Trinidad fue el viejo rebelde de Carpuela. Presenta información encontrada en la caja 12, expediente 12 con fecha 23 de agosto de 1791 y número de folio 13 del Archivo Nacional de Quito; en el cual se evidencia que Cristóbal lideró la defensa de los derechos humanos de los esclavos, ya que fue uno de ellos y trabajó en la hacienda de Carpuela, tuvo una personalidad fuerte, combativa, luchadora por lo que no les gustó a los españoles que le determinaron como rebelde y agitador por lo que le propinaban castigos tortuosos.

Duque destaca que Trinidad interpuso una acción judicial contra su dueño, con la finalidad de que le reconocieran sus derechos como trabajador y persona de la tercera edad y además estaba con problemas de salud en la vejiga. Sin embargo, el administrador

de Temporalidades de Carpuela, Fernández Salvador obligó a Trinidad integrarse al trabajo en 1790. Por lo que en 1792 volvió a pedir justicia ya que su salud estaba muy afectada, siendo exonerado de todo trabajo por parte del presidente Don Juan Antonio Mon y Valverde, aunque si bien no realizó trabajos en esta hacienda, se suprimieron sus raciones alimenticias.

Bernarda Loango Grijalba: En una publicación de historias del Aula para la Educación Intercultural Bilingüe y Etnoeducación en Ecuador, se afirma que Bernarda, era una mujer mulata de condición libre, con una personalidad perversa, acusada de haber generado daños materiales y económicos a sus amos; actualmente, se puede decir que más bien era valiente, decidida y fue esposa de Cristóbal Trinidad, por lo que eran la fórmula perfecta. Hoy, se la recuerda como una heroína, ya que por su constante lucha en Carpuela, se logró disminuir el trabajo a las personas de la tercera edad.

Martina Carrillo: Folleco (2009), escribe sobre la rebeldía y valentía de Martina Carrillo, para lo cual hace referencia a las manifestaciones de resistencia y rebelión de los esclavos en el Valle del Chota y la Cuenca del Río Mira, destacando la hacienda la Concepción, en donde Carrillo y Pedro Lucumí era pareja, de la cual nació su hijo llamado Francisco Carrillo en 1750, quién se casaría con Polonia Francisca Méndez.

Los intentos de rebeldía se desarrollan, por lo que Antón (2007, p. 83), afirma que “en enero de 1778 tres parejas esclavizadas de la Hacienda de la Concepción huyeron de Quito para presentar al presidente de la Real Audiencia quejas por el maltrato que recibían de su amo”, liderado por Martina, aunque Antón asegura en su publicación, que cuando regresó el grupo, habría sido castigado cruelmente; así, Pedro Lucumí recibió 500 latigazos y Carrillo 300. Sin embargo, lo valioso de este acto fue el ejemplo que demostraron a sus semejantes.

Francisco Carrillo: Nació en la hacienda la Concepción, aproximadamente en 1750, su madre fue Martina Carrillo, quien dejó huellas por luchar por la reivindicación de los derechos humanos. Duque(2013, p.176) afirma que Francisco fue “vendido a la ha-

cienda de Tumbabiro, donde estuvo 17 años”, como sus padres, también fue castigado injustamente, entre las causas se destaca: por llegar tarde a su trabajo, sus amos no comprendieron que lo hizo por tener enferma a su familia; los resultados fueron, pérdida de sangre y riñones inflamados, sin recuperarse, continuó trabajando y sin querer provocó perjuicios a la producción de Tumbabiro, volviendo a ser castigado conjuntamente con su familia. Más tarde, volvió a ser vendido a la hacienda de la Concepción, en la cual también fue maltratado de forma inhumana, tanto que al fin llegó a sublevarse. Así, viajó a Quito con su familia y se entregó a la cárcel de Corte y demandó al dueño de Tumbabiro e interpuso un proceso judicial para lograr la libertad sus hijos, su esposa Polonia Francisca Méndez y de él, lo que demoró 10 años y llegó a pagar 1820 pesos.

María de Chiquinquirá Díaz: Hija de la esclava africana María Antonia que vivía en Baba. Fue llevada a Guayaquil en donde contrajo matrimonio con un sastre afro libre, tuvieron una hija, aunque esclava como su madre, al menos aprendió a leer y escribir.

Chávez (1999) citada por Antón (2007), manifiesta que el 05 de mayo de 1794, en la Gobernación de Guayaquil, María inició un proceso legal en contra de su amo el presbítero Alfonso Cepeda, solicitándole la libertad propia y la de su hija; para el efecto, argumentó que su madre fue abandonada por el padre de Cepeda. Como era de esperarse esta petición le fue negada, pero la valentía de María le llevó a comprar la libertad y así vivir en paz y tranquilidad en el Guayaquil del ayer.

María Cribán: Duque (2013), señala que era una mujer esclavizada en la hacienda de Caldera, con valentía asumió un proceso judicial en contra de sus dueños para obtener la libertad. En el Archivo Nacional de Quito, existen registros que María habría logrado comprar su libertad en noviembre de 1794 con el pago de 300 pesos, aunque a pesar de esta realidad Pedro Calisto, su dueño se negaba a darle la libertad, ya que argumentaba y acusaba de realizar negocios ilícitos con el administrador de la hacienda, Antonio Rosero; por lo que, el dinero pagado no era válido, pero por su lucha constante logró su libertad definitiva.

Martina Ávila: Más conocida como la mulata Martina. Su biografía analizada por Pabón (enero 2012), señala que era esclava de Isabel Muentes de Ávila, esposa de Pascual de Ávila, uno de los primeros lugartenientes de Alfaro. A Martina, se la recuerda en la historia del Ecuador porque es la responsable de salvar la vida del joven José Eloy Alfaro Delgado. Alcívar (1948) citado por Pabón (2013), narra que cuando el cañón visaba ya la espalda de este Revolucionario, la mulata dijo “amito Eloy, que te matan”, y es que fue un mujer que luchó activamente en la revolución; de hecho el esfuerzo de muchas personas, más tarde llevó a Eloy Alfaro a convertirse en el líder de la Revolución Liberal y Presidente del Ecuador de 1895-1906. Esta bella mulata es una heroína de la patria.

Jonatás Sáenz: Pudo haber nacido en 1794, mujer militante de la Independencia de América del Sur. Jonatás y su prima Nathán fueron compradas por Simón Sáenz Vergara en Panamá y las entregó a su hija Manuela Sáenz Aizpuru, más conocida como la Libertadora del Libertador. Desde luego, como era común en la época, Jonatás tomó el apellido Sáenz convirtiéndose en gran amiga de Manuela. Jonatás siendo libre continuó luchando en los procesos independentistas, fue la lugarteniente de Sáenz y la acompañó hasta su muerte que fue en 1856 a causa de una epidemia de difteria. No se conoce cuando y como falleció Jonatás, pero si se ha visibilizado su lucha en la historia del Ecuador.

Fulgencio Congo: Líder recordado por promover sublevaciones y rebeliones en la hacienda de Tababuela. Tuvo tres hijos: Alejandro, Salvador y Eduardo. El primero de ellos se convirtió en cimarrón o negro prófugo. Al igual que otros líderes interpuso procesos judiciales por maltrato físico y psicológico y escasez de alimentos. Lamentablemente, la Real Audiencia no apoyó sus peticiones, más bien justificaba el maltrato.

Ambrosio Mondongo: Ambrosio tenía varias fortalezas humana orientadas a forjar la dignidad humana de su cultura, por lo que, es recordado por liderar las rebeliones en contra de los amos en varias ocasiones, especialmente en julio de 1789 se registra la fuga de varios esclavizados de las haciendas de

San José, Puchimbela de Salinas, la Concepción; así, el rebelde Mondongo organiza un movimiento de cimarronaje en las haciendas del Chota. Antón (2007) expone que este líder, desde un oculto lugar, logra crear conciencia entre los suyos, del fundamento de la dignidad, en el goce de la libertad.

Antonia Zerón: Un caso singular, ocurriría en Latacunga en 1758, cuando Don Antonio López de Galarza, terrateniente de Guaranda y descendiente de encomenderos, decide casarse con una negra líder llamada Antonia Zerón, apodada como negra Zerón durante casi dos siglos en la Guaranda. De esta unión, nacen Juan de Dios y Ciro con una importante descendencia en esta región.

Dolores Crisón: Más conocida como el héroe mulata, nacida en 1842, hija de un negro que fue soldado de la independencia y vecino de Guaranda. Ángel Polivio Chávez, la refiere como una capitana mulata con belleza extraordinaria que con una bandera hecha de su pañuelo iba a la cabeza de los pelotones. Más tarde, se habría establecido en Callao se dedicaría a vender mariscos y se la recuerda ya anciana y obesa para el año 1920 según Chávez.

Polonia Francisca Méndez: Perteneció al siglo XVII, Nacida en la hacienda la Concepción, esposa de Francisco Carrillo. Fue vendida con su esposo a la Hacienda de Tumbabiro, luego maltratados brutalmente por sus amos, separados de sus hijos, hasta que después de toda una vida de sufrimiento, lograron comprar su libertad.

Negros Jamaíquinos: Fueron alrededor de 4000 negros trabajadores que llegaron al Ecuador en 1900, trabajaron, vivieron y murieron libres. Se entiende que fueron amparados bajo un contrato realizado en su propia tierra, lo que garantizaba pasaje de ida-retorno, accidentes laborales y muerte, aunque al parecer esto no pudo haber sido reconocido.

Los Jamaíquinos estuvieron a cargo de la construcción del ferrocarril del Ecuador; siendo el precursor de esta obra el ex presidente Gabriel García Moreno, iniciando este gran proyecto en 1861. Obra que sería retomada por el General Eloy Alfaro en 1895. Es

importante señalar que al menos el 50% Jamaíquinos murieron por las explosiones realizadas en esta construcción, otros por enfermedades, peste y la altura. De los 2000 sobrevivientes, 300 se quedarían a vivir en el Ecuador.

Según Portocarrero Clark (2013), actualmente los apellidos descendientes de Jamaíquinos son: Spencer, Barker, Crawford, Ford, Sandiford, Atkinso, Payne y otros.

General Juan Otamendi Anangón: Recordado prócer de la Independencia, nació en Caracas en 1798, casado con María Angela Naranjo López. En biografías de Rodolfo Pérez Pimentel, se afirma que Otamendi fue hijo de un clérigo de raza blanca y su madre una esclava negra de la que no se conoce el nombre. Este mulato fue esclavo del ingenio Cumaná, con una niñez muy triste vendido por varias ocasiones, cuando tenía diez años su dueño Rubio le impartió una mediana educación, en 1818 fue entregado al Comandante Carbonel para ser enrolado en el batallón Restaurador. Durante su juventud peleó intensamente, sus méritos fueron suficientes para ser ascendido a Subteniente. Entre sus actuaciones, se destaca el año de 1824, cuando pasó al Perú con el Batallón Granaderos de la Guardia, comandado por el Coronel Portocarrera y a órdenes de Simón Bolívar, quién lo elevó a Teniente; también, peleó en las Batallas de Junín y Ayacucho, así avanzó a Perú, Caracas, así con el tiempo fue indultado por el Libertador y ascendido al grado de Capitán y luego acompañó a Sucre a Guayaquil, logrando en 1829 dirigir la caballería que fue la responsable de la victoria de Tarqui y se ganó el ascenso a Mayor, luego a 2º Comandante y en todas las batallas emprendidas, fue determinante el éxito, sin duda, un hombre de valía.

Otamendi, pudo adquirir la nacionalidad ecuatoriana en 1830, cuando se disuelve la Gran Colombia; así, Flores a este excelente estratega militar, le hizo primer Comandante, Edecán y hombre de confianza y le acompañó en varias batallas e incluso realizaron alianza con Rocafuerte. Otamendi, también fue comandante de armas de la Provincia de Imbabura y vivió en Quito con el grado de General. También, cometió imprudencias como disparar con sus hombres en la casa del Go-

bernador de Riobamba porque su esposa recibió desaires, razón por la cual estuvo preso en Quito por 33 días y salió por la fianza pagada por Flores, luego estuvo en contra del régimen por lo que fue desterrado al Perú. Aunque, en 1843, Flores quiso olvidar todo y ordenó pagar 6770 pesos y 5 reales. En Otavalo se lo conoce como el centauro de ébano por su coraje, sus luchas fueron constantes. Hasta que decidió retirarse a Alausí para tener una vida tranquila, pero sus enemigos eran más, tanto que fue conducido prisionero a Guayaquil por el oficial Cerda y en Guajala fue disparado cobardemente por la espalda a la edad de 47 años y lamentablemente poco o nada reconocido por su valentía y aporte a la Independencia de la República del Ecuador.

Ramón Estupiñán, Manuel Muriel y Manuel Lavayen: El escritor esmeraldeño, Julio Estupiñán Tello, señala que el Primer Grito de Independencia del Ecuador, efectuado el 19 de agosto de 1809, se repite el 24 de mayo de 1822, mismo que se arraiga y retumba en Ríoverde el 5 de agosto de 1820 luego pasa a Guayaquil el mismo año en el 9 de octubre, otorgando la Independencia a Esmeraldas.

Se destaca que quienes lideraron la lucha en Ríoverde fueron: el cura Ramón Estupiñán, Manuel Muriel y Manuel Lavayen. Ellos incitaban a gritar, “no más opresión” ¡libertad! ¡Muera el tirano! ¡Abajo los godos!, lograron detener al teniente gobernador Andrés de Castro y le quitaron el bastón de mando y luego le entregaron a José Manuel Mosquera, aunque este luego les traicionaría, pero la historia del Ecuador los reconoce y recuerda por forjar la libertad.

Juan Feliciano Navarro, Pío Quinto Nazareno y Domingo Trejos, Romualdo Pacheco, Juan Caicedo, José Angulo y Francisco Navarrete: No existen datos de nacimiento. Pabón (2012) en sus publicaciones, manifiesta que Juan Navarro y la Mulata Martina (1877-Colorado-Manabí), Quinto Nazareno (1882) y Trejos (1884), se destacaron en las luchas revolucionarias principalmente su valentía y decisión a Eloy Alfaro. Así también los cuatro últimos.

Romualdo Pacheco, Juan Caicedo, José Angulo, Federico Lastra, Julio Sixto Mena, Enrique Torres, Carlos Otoy, Nicolás Castro, Ferrin Aurelio, Juan Vivanco y Manuel Matías Manzaba: Montañó (2005), argumentan que los comandantes negros antes mencionados, participaron activamente en la Revolución del Coronel Carlos Concha (1913-1916), quienes se levantaron en contra del régimen de la segunda presidencia del liberal Leonidas Pazas. Estos héroes demostraron su devoción por la causa liberal alfarista.

Jaime Ricaurte Hurtado González: Jaime Hurtado nació el 7 de febrero de 1937 en Malimpia que es una parroquia del cantón Quinindé, de la Provincia de Esmeraldas. Hijo de padres analfabetos, Don Esteban Hurtado y Doña Pastora González, era el menor de siete hermanos. Duque (2013) señala que siempre se destacó en el deporte, casado con Siria Angulo Alcívar, tuvieron tres hijos. Jaime fue un político por convicción en 1966 se afilió al Partido Comunista Marxista Leninista, luchó y defendió los derechos de trabajadores y campesinos. La historia cuenta que fue co-fundador del MPD (Movimiento Popular Democrático), su liderazgo hizo que fuera candidato a Presidente del Ecuador por dos ocasiones (1984 y 1988). Su pasión, por denunciar la corrupción lo llevó a la muerte de forma cobarde cuando salía del Congreso Nacional del Ecuador el 17 de febrero de 1999.

Ernesto Estupiñán Quintero: Es el primer afroecuatoriano que ha llegado por elección popular a la alcaldía de Esmeraldas por tres períodos e Esmeraldas, representando al Movimiento Popular Democrático (MPD) de creación del extinto Jaime Hurtado. Ha sido un dirigente nacional petrolero; además, en el campo político, fue electo Consejero, Diputado Nacional y Concejal alterno de Esmeraldas. Es un defensor radical de la cultura afroesmeraldeña, en contra del racismo, exclusión social, la desigualdad y la pobreza; es innegable, el valioso aporte al desarrollo de la Provincia Verde.

Alexandra Ocles: Nació en Quito el 22 de enero de 1972 en Quito, con una Licenciatura en Ciencias de la Educación en la Universidad Politécnica Salesiana

y una Maestría en Ciencias Sociales en la FLACSO. En el campo político, fue Diputada por el Partido Socialista Frente Amplio del 2003 al 2007. En diciembre del 2007 fue electa para la Asamblea Constituyente como parte del Movimiento Ruptura de los 25; en ese entonces, con mutuo acuerdo con Alianza País. En abril del 2013 cuando renuncia Fernando Cordero a su cargo de Asambleísta, su curul es asumida por Ocles, en donde ha desempeñado el puesto de Presidenta del Organismo Parlamentario por los Derechos de los Pueblos y Nacionalidades. Para Ocles, es importante resignificar lo ancestral como estrategia de organización. Como presidenta de la Comisión de Transición hacia el Consejo de las Mujeres y la Igualdad de Género, ha liderado importantes acciones para las zonas más deprimidas de la nación, luchando constantemente contra el desempleo, bajos salarios y limitaciones al acceso a la educación y servicios sociales.

Douglas Quintero Tenorio: Nació en la Comuna Santiago Cayapas de Esmeraldas, pero desde muy pequeño vivió en Guayaquil. Reconocido Doctor en Leyes del Ecuador, líder del movimiento afroecuatoriano, ha cumplido con importantes funciones como Director de Defensa de los Derechos del Pueblo Negro, que es una oficina adjunta a la Defensoría del Pueblo en Guayaquil, también en el 2011 se posesiona como Presidente del Tribunal Contencioso Electoral.

Su vida la ha dedicado a luchar en contra de la discriminación racial, la pobreza, la desigualdad y la exclusión, apoya firmemente el fortalecimiento organizacional de los afroecuatorianos, mencionando que les fue heredado este sistema desde la época de los cimarrones.

Mae Montaña Valencia: Nació el 7 de abril de 1953 en Esmeraldas, es ingeniería, periodista y política afroecuatoriana. Maestra por 16 años en todos los niveles de educación. Entre sus cargos más importantes, se destacan: Ministra en la Embajada del Ecuador en los Estados Unidos. Gerente General de la Autoridad Portuaria de Esmeraldas, Ministra Consejera de la Embajada en los Estados Unidos y Presidenta de la Corporación Participación Ciudadana, Directora del partido Nueva Opción, Asambleísta Nacional (2007), Fundadora del Movimiento Creando Oportunidades CREO.

Montaña es una mujer que ha trabajado por los derechos humanos y de la mujer desde 1994, también ha sido fundadora, coordinadora y trabajadora voluntaria del Foro Permanente de Mujeres. En 1999-2003, fue presidenta del Directorio de CORPOECUADOR, se destacó gestionar ayuda a los afectados del Fenómeno del Niño. Tiene una destacada participación como Coordinadora del Proyecto de Educación Ciudadana y Formación de Líderes para la Inclusión Social de la Población Afrodescendiente, trabajando sobre todo con grupos vulnerables del país. Además, ha sido Coordinadora del Proyecto de Desarrollo Juvenil "Liga Nocturna de Basketball Barrial" en su provincia, con el propósito de lograr la reinserción social de las pandillas, Miembro de la Fundación Esquel, y muchos otros cargos que la convierten en una lideresa de la cultura afroecuatoriana.

Mariana de Jesús Minda: Nació en Ibarra, Provincia de Imbabura, menciona ser hija de Doña Ercilia Minda y el Patrón, tiene 57 años, casada con Jorge Mina, líder de la Carolina con quien ha procreado 7 hijos, presenta título de Bachiller en Ciencias de la Educación, así se ha desempeñado como maestra en la Parroquia.

Doña Marianita, dice ser un caso especial porque ha permanecido en la misma escuela por al menos 38 años. Por influencia de su esposo, aprendió a ser dirigente para gestionar mejores condiciones de vida para su parroquia y además ha participado constantemente en talleres y seminarios, que le han permitido generar emprendimiento en el sector respecto elaboración de alimentos, panadería, pastelería, carpintería etc.

Como dirigente se ha destacado como Presidencia del Comité del Desarrollo del Núcleo Educativo de San Juan de Lachas, que incluye a 24 comunidades de las Provincias de Imbabura y Carchi; por su valiosa gestión, se ha logrado mejorar la educación, la salud y economía de la zona, entre sus obras se destaca: agua tratada, construcción de tres subcentros de salud, caminos vecinales, aulas escolares y la creación de un ciclo diversificado para el Colegio Eugenio Espejo con la especialización en Agronomía. También fue la piedra angular para la formación del Consorcio de Parroquias de la Cuenca del Río Mira; así, logró la construcción de la carretera, Ibarra San Lorenzo,

con vías hacia las Parroquias que lo integran, otra gran obra ha sido la electrificación de la zona.

Desde 1995, es presidenta de la Pre Unión de Mujeres Negras de la Cuenca del Río Mira, misma que está integrada por 8 asociaciones de Imbabura y Carchi, y que por su gestión han implementado proyectos de tiendas comunales, crianza de pollos y chanchos, son emprendimientos que se han fortalecido en su organización y el rol de la mujer. Actualmente es Presidenta del Grupo de Educadores Religiosos, cuyo interés es la niñez y juventud.

PERSONAJES AFRODESCENDIENTES DESTACADOS EN EL ÁMBITO SOCIOCULTURAL

Pablo Adalberto Ortíz Quiñonez: Nació en 1914, casado con la Guayaquileña, Laura Adum, tuvieron a una hija llamada Lorca, en un nuevo matrimonio tuvo dos hijos Fernando y Catalina. Narrador y poeta indigenista ecuatoriano, representante de la negritud ecuatoriana. Perteneció al Magisterio ecuatoriano, y estuvo en diversas funciones diplomáticas, compitió con grandes escritores como Ciro Alegría, Carlos Luis Fallas, José Revueltas y Miguel Ángel Asturias. En 1963, el gobierno prohibió sus libros, recorrió ampliamente Europa y Estados Unidos.

Adalberto Ortíz, fue un conferencista y diplomático con un carisma inigualable, que su vida dedicó a escribir novelas, cuentos y ensayos; de manera especial se destacó en poesía y en la pintura al óleo. Antón (2007, P.87) afirma que su nombre "se esculpió con letras de oro en su obra Juyungo: Historia de un negro, una isla y otros negros(1943)"; se trata de la vida de Asensio Lastre que refleja un vida dura en medio de una sociedad hostil, racista y discriminadora, también se destaca la obra que publicó en 1967 llamada " El Espejo y la Ventana", aquí narra la vida de Mauro Lemos desde la Revolución de Esmeraldas o de Concha, en la cual refleja tres derrotas según Antón, que son: el tormento de ser un mulato, la caída del liberalismo provinciano y la desmembración del país en la frontera con el Perú; sin duda, su característica principal fue escribir desde el interior del conflicto, sin intermediarios; también, fue el autor de "Tierra, Son y Tambor" (1944), "Camino y

Puerto de la Angustia" (1945), "El animal heroico" (1959), "los contrabandistas" (1947), "La mala espalda" (1952), "El espejo y La ventana" (1967), por lo que logró la visibilización de los afroecuatorianos en la páginas de la historia literaria del país y de América. Este extraordinario hombre fallece en el 2003, dejando un legado invaluable al Ecuador.

Antonio Preciado Bedoya: Nació el 21 de mayo de 1941, es un poeta esmeraldeño e importante gestor cultural del Ecuador, reconocido a nivel internacional, estudió política y economía en la Pontificia Universidad Católica del Ecuador. Se ha destacado en diversos cargos oficiales relacionados con la cultura afroecuatoriana. Entre sus cargos, se destacan la Dirección de la Casa de la Cultura Ecuatoriana en Esmeraldas, la jefatura de programas culturales del Municipio de su ciudad, Embajador Extraordinario y Plenipotenciario del Ecuador ante la UNESCO en París (2002-2003), Ministro de Cultura en el Gobierno de Rafael Correa y al menos 15 años de su vida dedicó a la docencia. Su trabajo literario es amplio, por lo que es considerado como uno de los máximos exponentes de la poesía esmeraldeña junto a Nelson Estupiñán Bass.

Hombre humilde con una inteligencia extraordinaria y digno representante de los afrodescendientes, entre sus obras se destacan: en la categoría de opinión: El incendio de la refinería, en cuanto a textos poético: "Jolgorio", "Más acá de los muertos", "Tal como somos", " Del sol a sol", " De ahora en adelante", " Jututo", " De par en par", " De boca en boca", " Antología", " Fundo un mar en el Chota", "Dulzura", " Tempestad de la manzana", "Esmeraldas", "Los años verdes", "La palabras del hongo", entre otras obras, además se resalta dos discos compactos de poesía grabados con su voz.

Nelson Estupiñán Bass: Nació en Súa el 19 de septiembre del 1912, fue un reconocido historiador, escritor y docente esmeraldeño. En su vida estuvieron presentes los viajes a varias ciudades y países del mundo como: China, Unión Soviética, Estados Unidos y Colombia.

Trabajó como articulista en el Diario el Comercio, en la columna "estrella de siete puntas" y sobre todo

dejó huellas como uno de los mejores novelistas del Ecuador en el siglo XX, sus obras más destacadas son: "Cuando los Guayacanes Florecen", "El Canto Negro por la Luz", "El Paraíso", "El Último Río", "Timarán Cuabú", "Venganza", "Las huellas digitales", "Las tres carabelas", "Bajo el cielo nublado", "Viaje alrededor de la poesía negra", "El póker de la patria", "El crepúsculo", "Duelo de gigantes", algunos artículos de opinión como: Los gobiernos y la refinería, El río incendiado, Las camaroneras y la tala de los bosques, El árbol de guayacán, entre muchos otros. Pérez Pimentel Rodolfo en su blog, afirma que en tiempos recientes, se observan algunas tesis doctorales sobre Estupiñán Blass y por haber defendido el alma negra y mulata, en 1997 fue propuesto para el premio Nóbel por parte Instituciones Culturales del Ecuador.

Julio Estupiñán Tello: Pérez Pimentel Rodolfo, historiador y biógrafo ecuatoriano, destaca que Julio Estupiñán nació el 6 de julio de 1913 en la parroquia Montalvo del Cantón Esmeraldas, casado con Olimpia Aguirre Vásquez, tuvieron cinco hijos. Incursionó en la política, educación y deporte de la provincia de Esmeraldas. Sus principales obras: "La Educación Fundamental", "Soñar no cuesta nada", "Los Estupiñán y los Tello en Ecuador", "Procopio", "Sangre en la selva", "Historia de Esmeraldas", "Problemas de límites entre Esmeraldas y Pichincha", "La Carcajada", "El Centinela", "Tomo I: Historia de Esmeraldas", "Tomo II: Geografía de Esmeraldas", "Tomo III: Símbolos nacionales y símbolos provinciales", Tomo IV "Recopilación de leyes, decretos y ordenanzas sobre división política de Esmeraldas 1824-1976", "Tomo V "Instituciones cosas de Esmeraldas" y varias otras investigaciones y publicaciones que son el legado del Ecuador y particularmente de Esmeraldas.

Fanny Merchán: Poeta esmeraldeña, su poesía es religiosa, de conciencia feminista y con una vertiente mística. Reconocida maestra de literatura en la Universidad Técnica Vargas Torres de Esmeraldas, demuestra y se hace sentir su preocupación por los problemas del medio ambiente que evidencia Esmeraldas y tiene una importante opinión sobre la marginación política del pueblo afrodescendiente. Algunos de sus aportes son: Los negros en la periferia; poemas: A una cayapa, De mujer a mujer.

Julio Micolta: Esmeraldeño con formación de leyes y se ha desempeñado principalmente como Juez de Menores de Esmeraldas. Es un apasionado por la poesía en base sus registros, principalmente escribe sobre su provincia, su gente, su paisaje y gastronomía. Entre sus aportes más valiosos están: Canto a Esmeraldas y El tapao.

Jalisco Gonzáles: Vive en Quindé, es un reconocido poeta en la tradición de la décima y la copla, especialmente en formas poéticas clásicas de los pueblos negros de América. Su trabajo poético es completamente social, actualmente se desempeña como maestro de poesía en escuelas locales. En sus obras hace énfasis a la frustración del pueblo negro de la Provincia Verde en relación a las promesas políticas que normalmente no se cumplen, pero aun así se su trabajo muestra la fe y la esperanza por días mejores para su clase.

Remberto Escobar Quiñonez: Nació en Borbón, en la confluencia de los ríos Santiago y Cayapas, el 02 de febrero de 1911. Es más destacado y recordado marimbero del Ecuador. Antón (2007), señala que, de sus padres heredó sus habilidades, así, de su madre Doña Inés el canto y de su padre Don Javier la técnica para tocar la marimba, la guitarra y el acordeón.

Sus habilidades artísticas empezó a demostrarlas desde los cinco años, llegando a ser reconocido a nivel nacional e internacional como poeta, compositor y coréografo. En el primer caso, escribió y publicó cientos de décimas, la más destacada la dedicada a Jaime Roldós Aguilera y al menos 200 versos de contrapuntos, desafíos y amorfinos.

También fue miembro ilustre de los grupos musicales llamados: "Verdes Palmeras", "Jolgorio", "Tierra Caliente de Petita Palma", "Tierra, Son y Tambor"; sin duda, un artista polifacético, porque además demostró ser un extraordinario artesano y ebanista, llegando a ser reconocido por sus magníficos instrumentos musicales, afirmando que elaboró más de 2 mil guitarras para Atacames, Muisne, Tabiazo, Borbón, Concepción, Lagarto, Limones y otros lugares. Antón, lo reconoce como un verdadero guardián de la memoria y un verdadero griot musical.

Luz Argentina Chiriboga: Nació en Esmeraldas, el primero de abril de 1940. Realizó estudios de biología en la Universidad Central del Ecuador, estuvo casada con Nelson Estupiñán Bass, uno de los grandes escritores ecuatorianos. Reconocida narradora, ensayista, novelista, poeta, genealogista, folklorista, es una mujer luchadora de los derechos humanos de la mujer negra y la cultura afro americana; además una literata que se inspira en la naturaleza y el quehacer del ser humano, entre sus obras más destacadas se encuentran: la novela “Bajo la piel de los tambores” también traducida al inglés; su poemario pedagógico llamado “Manual de ecología para niños”; su novela histórica “Jonatás y Manuela” desde una perspectiva feminista, se remonta a la historia bolivariana. Entre los relatos se resalta: “Este mundo no es de las feas”, “Diáspora”.

Entre sus artículos de opinión, se destacan: El Campo, El manglar, Fuentes de trabajo, Esmeraldas de la infancia. En poesía, se presenta; La ecología, La naturaleza, El ecosistema, El medio ambiente, El Hábitat, El suelo, Los microorganismos, El plancton, La Selva, El manglar, La contaminación y Canto a la Vida.

Guillermo Ayoví Erazo - Papá Roncón: Nació el 10 de noviembre de 1930, reconocido cantante, músico ecuatoriano y experto en marimba. Guardián ya jubilado del Consejo Provincial de Esmeraldas. Ayoví es más conocido como Papá Roncón; lo de la denominación de Roncón, se debe al oficio que desempeñaba cuando era niño en su natal Borbón, en el cual recorría las calles vendiendo un pez de río llamado guacuco o roncador y gritaba “roncadoooor, roncadoooor” y lo de Papá, cuando trabajaba en el muelle en una cuadrilla y se llevaba muy bien con Papá Lucho o Luis Perlaza que en ese entonces era el capitán, pero cuando murió, Guillermo tomó el lugar de él, por lo que se le conoce como Papá Roncón.

Papá Roncón, es narrador oral, músico, cantante y poeta. Ha dedicado versos a dos íconos de la cultura afrodescendiente como son el poeta Nelson Estupiñán y la Cantante Celia Cruz. Antón (2007, P.87) sostiene, que este personaje “domina sobre los saberes ancestrales del monte, los ritos de la muerte, las estrategias de caería y pesca, secretos y oraciones, manejos de las plantas medicinales, preparación de

alimentos y más”; pero sobre todo, es un extraordinario músico, ha liderado el grupo de musical Catanga, nombre que se refiere a una trampa para capturar peces y aunque hoy los años, ya no le permiten seguir con la misma actividad de los años pasados, es indudable que es un propulsor de la cultura afroecuatoriana.

Karla Kanora: Es cantante esmeraldeña, su verdadero nombre es Karla Quiñonez, tiene nombre artístico “canora” que significa canto grato y melodioso, es madre de tres hijos. Desde muy joven integró el coro de la Universidad Luis Vargas Torres, ha participado en múltiples concursos de canto y su vida transcurre entre aplausos y éxitos cosechados por su talento; por lo que, fue descubierta por Inés Hernández quien la llevó a estudiar en el Conservatorio Antonio Neumann. Con el tiempo se identificó con la música afro y definitivamente su fama la obtuvo en el programa Domingo Legal de Ecuavisa; entre, sus temas más reconocidos se destacan: “Sólo Tú”, “Falso Malo”, “Nada”, “Por Amor”, “Seré una mujer”, “Suenan Campanas”, estos y otros temas se han hecho acreedora a la denominación de Karla Kanora: Puro Talento.

Petita Palma Piñeiro: Nació en 1927 en Carondelet, Provincia de Esmeraldas, durante su niñez vivió en Borbón en donde aprendió a cantar y a bailar. Es reconocida por ser la propulsora de la marimba y música esmeraldeña. Desde 1946, vivió en Esmeraldas y es donde concentra todo su esfuerzo en organizar y crear escuelas de marimba y al menos llegaría haber formado 13 grupos de música y danza ancestral; siendo, los más destacados; “Jolgorio”, “Tierra Caliente” en ritmos como; bambucos, torbellinos, aguabajos y andarele vamonó. Su grupo Tierra Caliente ha tocado en varias ciudades de América, incluyendo Nueva York, Boston y de forma especial se destaca la Universidad de Harvard. También ha sido maestra, como en el Instituto Don Bosco de Esmeraldas. En sus entrevistas, realiza una reflexión de forma constante; “Los negros tenemos un defecto, que entre negros no nos queremos, como dicen: no hay unión, con mucha pena tengo que decir que somos muy individualistas”; aunque, afirma su pasión la marimba requiere del trabajo de equipo, se convierte en uno solo.

Milton Tadeo Carcelén: Nació el 04 de mayo de 1955 en Carpuela, población conocida como la capital mundial de la Bomba, provincia de Imbabura, sus padres: Don. Gonzalo Tadeo y la Doña Delia Carcelén. Casado a los 23 años, con su primera esposa tuvieron cinco hijos: Elvia, Mauricio, Stalin, Lenin y José Luis.

Fue un compositor emblemático de la música popular ecuatoriana, tuvo un gran repertorio musical difundido a través de su agrupación "Milton Tadeo y sus estrellas". Siempre llenó auditorios y coliseos. Desde su niñez, en lugar de jugar con la pelota, se dedicaba a entonar ritmos afros con ollas viejas, tarros, guitarras de palo. Entre los temas se destacan: "Mi Lindo Carpuela", "Niégame que eres mía-pasillo". Falleció en el 2009.

María Aída Conseja Espinosa Minda: Tomado de la investigación de Iván Pabón (2008). Nació en el Valle del Chota, Parroquia de Ambuquí, Provincia de Imbabura el 28 de abril de 1931, fue la tercera de cinco hermanos, sus padres fueron José María de Arimateo Espinosa Padilla y Raquel Pacífica Minda Pavón, descendiente de esclavos africanos como fueron Antonio Padilla y Justiniona Minda, quienes trabajaron en las haciendas de Cuajara y Concepción de los Jesuitas.

Aída Espinosa estudió la primaria en la Inmaculada Concepción de Ibarra y cuando fue abuela, finalizó sus estudios secundarios en el Colegio a Distancia Juan Montalvo, y aunque no tuvo una formación académica formal, fue una mujer ilustrada con gran nivel de opinión y debate. Sus genes y el ambiente en el que creció, la convirtieron en una mujer luchadora, política, madre ejemplar, con valores y principios notables; su padre, era político y seguidor del Velasquismo, a ella y a su hermana Doña Zoilita, las llevaba con él de forma permanente, por lo que aprendieron a desenvolverse en este ámbito.

En la política, fue una ferviente seguidora de las causas de Galo Plaza y del Gral. Guillermo Rodríguez Lara, a quién dedicó un poema, también del Diputado Luis Clemente Huerta, a quien le compuso una canción, a Otto Arosemena, Gustavo Noboa, y ha manifestado una profunda gratitud por León Febres Cordero, hace pocos años manifestó una especial

admiración por el Econ. Rafael Correa, Presidente actual del Ecuador y a nivel local ha demostrado un especial afecto por el Dr. Antonio Posso Salgado que se caracteriza por una carrera académica y política extraordinaria, Luis Mejía Montesdeoca, Jaime Hurtado, Hugo Ruiz, Mayor Galo Larrea. En el ámbito social, se reconoce como persona de confianza de los hermanos. Leoro, Ana Luisa y Guillermo Leoro, también de José Franco, ilustres ibarreños del ayer.

Entre sus principales aportes y legado, vale la pena señalar que al involucrarse en el campo político, logró no sólo mejorar la calidad de vida de ella y de los suyos, sino también de muchos afrochoteños a través de una importante gestión ante los Gobiernos de turno. Fue la mejor embajadora de su cultura, presentando en cada festividad local, regional y nacional el baile de la botella, atribuyendo que la pionera de este baile fue Doña Eudocia Chalá; sin embargo, Doña Aída ha sido reconocida en vida como "La Reina de la Bomba" siempre abrió las fiestas regionales, así como siempre tomó el micrófono y se dirigió al público, aún sin ser invitada. Con sus nietos formó el grupo de danza "La esperanza del Chota", por siempre fue la mejor difusora del patrimonio intangible afrodescendiente; se constituyó, en las primeras mujeres del Ecuador que luchó en contra de la discriminación y el racismo a nivel regional y nacional. También, gestionó para que muchos afrodescendientes ingresen a trabajar al Ingenio Azucarero del Norte, IANCEM, se resalta que el Gral. Rodríguez Lara les permita a las mujeres del Valle el comercio llamado "cacho" y por supuesto se aseguró en vida que todos sus hijos tuvieran un seguro laboral.

Zoila Úrsula Custodial Espinoza Minda: Hoy tiene 80 años, es reconocida en el Valle del Chota, como una artista popular, que ha trascendido fronteras como "Reina de la Bomba" como su hermana Doña Aída Espinosa. Al respecto, Minda (2012), líder afroimbabureña, señala que Doña Zoilita fue una niña muy vivaz e inquieta e involucrada siempre en actividades culturales de su Valle del Chota. En su juventud se volvió experta en bailar con una botella sobre su cabeza, habilidad que la desarrolló porque desde siempre tuvo como tarea acarrear agua del río para la casa, y en el arte de bailar se entiende que aprendió de su herma-

na Doña Aída; sin duda, las dos deleitaban al público en todos los eventos festivos, y bailaron con afamados personajes políticos del país e ilustres visitantes de otras naciones, desde luego su parejo como dice Doña Zoila ha sido Don Teodoro Méndez de Tumbatú.

Esta pareja participaba cuando era oportuno en Concursos como en el caso de Bogotá que fueron los triunfadores de entre 19 países participantes. Siendo la Reina de la Bomba, siempre ha tenido y tiene prioridad en abril los pregones de las fiestas provinciales y de otras ciudades del País en la cuál es la invitada de honor; además, es la figura principal en el afamado Carnaval de Coangue que se celebra cada año en su natal Chota.

Por su extraordinaria trayectoria ha sido merecedora de varios premios y consideraciones, como el caso de: La Universidad Andina que auspició un viaje a Cuba y Miami para que promocioe la danza bomba. Así también, la Casa de la Cultura Ecuatoriana, Benjamín Carrión, que ha perpetuado a Doña Zoilita a través de una escultura metálica que se encuentra en los jardines de este centro cultural. El presidente Rafael Correa, a través del Ministerio de Cultura ha realizado la construcción de un Centro Cultural en el Juncal, y actualmente enseña a los jóvenes danza, amorfinos, coplas y contrapunto, en el afán de revalorizar la cultura afrochoteña.

El 15 de mayo del 2013, ganó como postulante a la categoría de Mujer Portadora del Patrimonio Cultural Inmaterial del Ecuador y en agosto del 2013 se ratificó como la ganadora del Concurso Nacional Reconocimiento a Portadores de Saberes Tradicionales. Así también, el 28 de abril del 2014 en la sesión solemne por las Fiestas del Retorno de Ibarra, ha recibido la condecoración "Pedro Moncayo y Esparza", premio recibido por haber elevado las tradiciones del Valle del Chota a lo más alto.

Rosa Wila Valencia: Nació en Borbón en 1934, en el recinto Punto e Piedra, es reconocida como la cantora de arrullos, alabaos y chigualos, esta costumbre ancestral la heredó de su madre Doña Juana Valencia, su padre fue Juan Valencia; se ha destacado, como autora y compositora de un género popular

de las expresiones orales que incluye arrullos, décimas, chigualos, cuentos y adivinanzas. Desde hace 21 años manifiesta que forma parte del grupo "Jolgorio Internacional", con lo que se abrió las puertas para viajar a: Francia, Alemania, Venezuela, Berlín, Perú, Colombia, Estados Unidos, Nicaragua y Chile.

En el 2013, fue una de las ganadoras del Concurso Nacional: Reconocimiento a Portadores de Saberes Ancestrales, fue postulada por la agrupación "La Voz del Niño Divino", quienes son reconocidos por la música de arrullos. Rosa Wila; sin duda, "es la fuerza mística y vital de una voz que, sin necesitar más bríos que los de su alma, sus selvas y sus mares, ha llevado a escenarios nacionales e internacionales el misterio ancestral de los rezos y oraciones cantadas, como alegato ineludible de la fe de un pueblo" Merizalde(2014, p.25).

En octubre del 2013, Rosa Wila recibió la marimba de oro por parte de la Casa de la Cultura de Esmeraldas en agradecimiento y reconocimiento a su gestión y trayectoria, ya que se constituye en un gran aporte al proceso de rescate, difusión y revaloración de las raíces ancestrales de Esmeraldas. Sin duda, es una mujer que vive por y para su cultura. Basado en la investigación de Merizalde (2014).

Las Tres Marías: Es un trío de hermanas, oriundas del barrio 13 de diciembre de Chalguyacu, correspondiente al Cantón Pimampiro, Provincia de Imbabura, estas talentosas mujeres se llaman: Gloria, Rosa y Magdalena Pavón, dos de ellas fueron bautizadas como María, por lo que a nivel nacional el nombre artístico se conoce como las Tres Marías.

Su padre Don Luis Pavón Lara, fue un distinguido integrante de la Banda Mocha de Chalguyacu, era experto en el manejo de la guitarra, la rasqueta, hoja de naranjo, el tambor y hasta la trompeta. Además de la actividad artística la complementaban con actividades cotidianas de la zona, como: sembrar y cosechar guayaba, aguacate; además de otras actividades; así, Gloria es madre de 9 hijos y 21 nietos, siembra y cosecha frutas tradicionales de la zona y fines de semana comercializa en Otavalo. Doña María Magdalena, tiene 11 hijos, 17 nietos y 9 bisnietos, alterna su talento con la actividad de curandera

de mal de aire, el mal de viento, el espanto, el mal de ojo; también es catequista de la localidad y Doña Rosa es madre de 11 hijos, 20 nietos y 3 bisnietos; es la partera de la comunidad, cobra 50 dólares por cada alumbramiento y es su forma de vida.

Su talento les ha permitido conocer gran parte del Ecuador y el sur de Colombia, y un grato recuerdo tienen de Cali, en donde fueron ovacionadas por miles de espectadores que se pusieron de pie y las aplaudieron por cinco minutos en el Festival Intercultural que se desarrolló en esta ciudad. Estas tres mujeres han sido reconocidas a su mérito musical en marzo del 2012 por parte del Ministerio de Cultura. Su repertorio consta de al menos 100 temas entre propios y de otros autores, todos en ritmo de bomba. Entre sus temas más populares que han legado a la memoria social del Ecuador están: La Guacachina, Me Piquio.

Edgar Gonzalón: Nació en Ibarra, Provincia de Imbabura, su nombre artístico "El Negrito de la Salsa", tiene una estatura de 1.95 y de contextura gruesa, se inició en el canto a los 9 años, con cuatro décadas de experiencia, hoy viste de blanco, con sombrero y un diente oro que proyecta una imagen peculiar. En su vida se destaca la integración de grupos musicales como: Orquesta Corporación Venus, Los Genuinos del Ritmo, Poder Negro y Fiebre Latina, son grupos que fortalecido la bomba al son de requinto, la guitarra, el guiro, el bongó, el bombo, la clave, los timbales y el bajo. Menciona haber tenido mucho éxito en la difusión de aproximadamente 176 canciones y la respectiva venta de CDs, en Perú, Colombia, Venezuela, México, España y Estados Unidos. Desde luego, el negro Gonzalón manifiesta que como a muchos afrodescendientes talentosos, esta ha sido una carrera muy sacrificada.

PERSONAJES AFRODESCENDIENTES DESTACADOS EN EL ÁMBITO EDUCATIVO-CIENTÍFICO

Juan García Salazar: Es antropólogo de formación e historiador. Es activista político y cultural de vocación de favor de los derechos y lucha del pueblo negro del norte de Esmeraldas. Autor de varios e importantes cuentos tradicionales esmeraldeños, visionario del progreso político y social en aras del fortalecer las comunidades.

Abad (2012, p. 89) publica, García "es un investigador de casi 40 años, de la cultura afro en el Ecuador y su principal eje de trabajo es la recuperación de la memoria y tradición oral de las comunidades del norte de Esmeraldas"; sin duda, es un referente contemporáneo de la tradición oral y de la literatura afroecuatoriana, principalmente, produce relatos, historias de vida, testimonios, cuentos, décimas esmeraldeñas y formas de entender el mundo desde su condición afrodescendiente y como dice Abad, es el puente entre una tradición oral y los valores éticos ancestrales. Antón (2007), lo considera como uno de los pensadores revolucionarios y uno de los mayores defensores de los derechos culturales afrodescendientes.

Juan Montaña Escobar: Es un ingeniero petroquímico de profesión, escritor y periodista referente contemporáneo de la literatura afroecuatoriana. Considerado como la figura más prometedora de la literatura afrodescendiente del siglo XXI, ha publicado dos volúmenes de cuentos y participa en el debate público y es columnista del diario el Hoy, desde donde realiza intervención política, social y cultural. En sus cuentos tiene como escenario la ciudad y la noche y como señala Abad (2013) la mayoría de sus personajes comparten el rasgo emocional de la desolación y el sentimiento de fracaso, logrando con su estrategia narrativa dar cuenta de la crisis existencial del individuo afro en la ciudad.

Ganó el premio Símbolos de Libertad 2003, en la categoría columna de opinión, escribe para Diario el Hoy, los artículos que más se han destacado en los años 2011 y 2012 son: Envenamiento minero; Minería para principiantes; De guayacán caído no harán leña; Sóngoro consongo del mal vivir; Cimarrones del siglo XXI; Frantz Fanon, 2011. En el año 2002, se visualizan los siguientes artículos: El norte esmeraldeño también existe; El abogado del diablo; Naciones; El desprecio ministerial a los detalles; Rebelión en el manigual; Todos Kapenda; De Durban a la Trinitaria; Jam-Session del cimarrón, Domingos de renacimiento. Otros ensayos y artículos son: Interculturalidad: el currulao de la aventura; Conferencia en Bates College (2002); Timibiré: para memorizar; El retorno de la serpiente; Bonsomi; Notas sobre la marimba.

Orlando Tenorio: Esmeraldeño, preocupado por los problemas ecológicos de su provincia. Ofrece un análisis político muy fuerte con respecto a los errores y decisiones del pasado en relación con la refiniería del petróleo. Además, Orlando es un poeta importante y genera una protesta en lamento elegíaco de contenido religioso que busca crear conciencia en la población y de manera particular en la juventud.

Salomón Chalá Lara: Nació el 8 de agosto 1916 en el caserío Dos Acequias, junto a la hacienda de Mascarilla, Mira, provincia del Carchi. Padre de Oscar y José Chalá Cruz, distinguidos y extraordinarios representantes de la cultura afrodescendiente del Ecuador. Recordado como el primer docente del Valle del Chota, así como un auténtico defensor de los derechos humanos de la cultura afrodescendiente. Su vida transcurrida a mediados del siglo XX, estuvo matizada por el racismo frontal, la discriminación y la explotación lo que incidió para que no llegara hacerse un sacerdote pero optó por ser un gran maestro de primaria.

Su principal aporte estuvo orientado a desarrollar conciencia en su clase para el logro de los derechos territoriales. Un líder indiscutible, opuesto al huasipungo; por lo que, en los años 50 y 60 provocó varias movilizaciones que buscaban la expropiación de tierras, fue el precursor del movimiento ecuatoriano, tuvo presencia en el primero y segundo Congreso de las Culturas Negras de las Américas efectuado en Cali, en los cuáles, buscó reafirmar el valor de la cultura afroecuatoriana, particularmente del Valle del Chota.

Oscar Chala Cruz: Nacido en el Valle del Chota, es un reconocido activista y trabajador cultural, Antropólogo de formación, siendo su mayor propósito la concienciación del pueblo afrochoteño. Realizó un importante trabajo en PRODEPINE, que fue el Proyecto de Desarrollo de los Pueblos Negros e Indígenas de Ecuador en el 2011; también, se desempeñó como Gerente de implementación del Plan Contra el Racismo (2010-2011), fue Coordinador Nacional de Transparencia (2010), Administrador Zonal la Delicia (2009), Asesor Ministerial: Ministerio de Inclusión Económica y Social-MIES; ha sido, funcionario del Ministerio de Educación, Cultura y Deportes

(1988-1997), se ha destacado, como consultor independiente en proyectos sociales y ha participado activamente en el fortalecimiento organizacional, planificación participativa y patrimonio cultural del país, muestra de ello que con mucha calidad fue Director cultural del Banco Central en Esmeraldas, columnista exclusivo de Diario el Hoy, ejerció cátedra en la Universidad Luis Vargas Torres.

Oscar Chalá, ha presentado numerosas ponencias en evento de relevancia nacional e internacional y entre sus obras de destacan: "La cuestión étnica y cultural en Ibarra", "Las ciudades y la cuestión étnica", La Bomba, expresión de la tradición oral de los afro-choteños del Valle del Río Chota", "Letras de Bombas", "Relaciones con otras poblaciones", "Frontera agrícola", "Los cultivos y el intercambio", "Cultura negra", "Ecuador: los afroandinos de la cuenca del río Chota- Mira, en Los afroandinos de los siglos XVI al XX", "El agua es vida". Este afroecuatoriano extraordinario en el 2002 ganó el primer Concurso Binacional de Cuentos, presenta una extraordinaria trayectoria en cursos, talleres, menciones especiales y ponencias que hacen que sea un orgullo de la cultura afroecuatoriana.

José Franklin Chalá Cruz: Nació en el Valle del Chota, en 1963, es Educador de formación, también Antropólogo-Investigador, tiene un postgrado en Gobernabilidad y gerencia de recursos. Entre sus cargos se destacan: Director fundador del Centro de Investigaciones "Familia Negra-CIFANE" DEL Valle del Chota, Miembro de la Federación de Comudidades y Organizaciones Afroecuatorianas de Imababura y Carchi (FECONIC), Co-fundador de la Alianza Estratégica Afrolatinoamericana y Caribeña, Docente de los Colegios 17 de Julio de Ibarra y el Colegio Nacional Valle del Chota.

Ha participado en calidad de delegado en varios eventos internacionales, entre los que se destacan: " Conferencia mundial contra el racismo, la xenofobia y otras formas conexas de tolerancia-Durba. Sudáfrica,2001", "Conferencia mundial contra el racismo, la xenofobia y otras formas de intolerancia, Ginebra-Suiza, 2009", "I Cumbre de Consejos de movimientos sociales, Cochabamba-Bolivia, 2010";

Además, se destaca su coorganización y participación en el Seminario: Fortalecimiento de liderazgos políticos y sociales de las juventudes afroecuatorianas para el desarrollo humano y la construcción de Estado Plurinacional, CODAE-AECID, PNUD-Chota.2010. Fue Presidente Pro-tempore en la instalación de la mesa de pueblos afrodescendientes de la CAN, Esmeraldas, 2012; además, se ha desempeñado como Secretario Ejecutivo de la Corporación de Desarrollo Afro ecuatoriano (CODAE)

Las investigaciones, libros y artículos de José Chalá destacan la realidad y la valía del pueblo afrodescendiente, entre ellos: "Chota Profundo: Antropología de los Afrochotechos (2006), "Conocimiento desde adentro: Los afro-sudamericanos hablan de sus pueblos y sus historias", "Los afrochoteños: legítimos guardianes de la memoria histórica y del conocimiento", "La Educación cimarrona libre y liberadora: ruptura epistemológica necesaria", "

John Antón Sánchez: Es un reconocido Antropólogo, Máster en Sociología de la Cultura de la Universidad Nacional de Colombia, registra un Doctorado en Ciencias Sociales de la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO-Ecuador). Es docente-investigador del Instituto de Altos Estudios Nacionales (IAEN), Coordinador del Área de Pluralismo Jurídico de la Escuela de Constitucionalismo y Derecho (ECYD-IAEN), es profesor invitado por la Universidad San Francisco de Quito para la cátedra de Sociología, es el facilitador de los cursos de: "Diáspora Africana en las Américas", "Ciudadanía y Racismo - FLACSO", como resultado de su calidad académica e investigativa, se destacan las obras que tienen su origen en la línea de investigación sobre: afrodescendencia, derechos humanos, racismo y desigualdades, así:

"El Proceso Organizativo Afroecuatoriano: 1979-2009", "Afrodescendientes: sociedad civil y movilización social en el Ecuador", "Organizaciones de la sociedad civil. Consultoría sobre Diagnóstico de la problemática afroecuatoriana y propuestas de acciones prioritarias", "Estado Plurinacional Derechos Afrodescendientes y Desigualdad Racial en Ecuador"(2011), "Museos, memoria e identidad afro ecuatoriana" (2007), "Visibilidad estadística de

la población afrodescendiente de América Latina: aspectos conceptuales y metodológicos", (2008) "Multienthnic Nations and Cultural Citizenship", (2008), "El Liberalismo, la Revolución Liberal y los Afroecuatorianos"(2012), "Afroecuatorianos, nuevo estado y políticas públicas en el Ecuador"(2007), "¿En Ecuador hay más afrodescendientes que indígenas?"(2010), "Afroecuatorianos, condiciones sociales y ley de derechos colectivos" (2004), "Afroecuatorianos: invisibilidad, racismo, exclusión y pobreza" (2005), "Afroecuatorianos. En: Fundación Museo de la Ciudad. 2007. Afrodescendientes, una historia dinámica de identidad, resistencia y ciudadanía" (2007); además, registra una importante presencia y acción en seminarios, talleres, congresos, en calidad de ponente, su aporte al Ecuador lo convierten en orgullo de la cultura afroecuatoriana.

Iván Adalberto Pabón Chalá: Es educador y articulista del Diario el Norte del Ecuador, de 48 años, es un líder afroecuatoriano que se ha concentrado en visibilizar la historia y los procesos de reivindicación de su gente. Tiene una maestría en Estudios Latinoamericanos, su investigación fue: "Procesos de construcción identitaria en las comunidades negras de la cuenca Chota-Mira en tres generaciones: abuelos, adultos mayores y jóvenes". Es presidente de la Comisión de Etnoeducación Afroecuatoriana, ha sido el impulsor y mentalizador en el desarrollo y difusión por varias medias investigaciones que contribuyen a conocer las raíces afroecuatorianas a partir de los conocimientos y saberes ancestrales.

Entre sus principales investigaciones de apoyo a las Rutas de Interculturalidad, se destacan: Estudio sobre Educación con poblaciones afrodescendientes en Ecuador, Vida y legado de Doña. Zoila Espinosa Minda, Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial de la Parroquia Rural de Ambuquí- Chota, también tiene importantes artículos sobre la visibilización afrodescendiente a través del Diario el Norte.

Alí Omar Folleco: Basado en su autobiografía (2009). Nació el 21 de diciembre de 1979, en la Parroquia la Concepción, en su corta vida tuvo que afrontar un mundo diferente, solitario y racista; sin embargo, se dedicó a estudiar sin descanso, convirtiéndose

siempre en un estudiante destacado. Su maestro de la niñez, Alonso Tadeo quien ha sido miembro activo de la Federación de Comunidades y Organizaciones de Imbabura y Carchi FECONIC, decidió frontalmente ayudarlo, para lo cual gestionó una beca a través de PRODEPINE en 1999, para estudiar en la Universidad Técnica Particular de Loja, modalidad a distancia, llegando a obtener el título de Licenciado en Ciencias Sociales y Económicas. En el 2004, tuvo su hijo Mohammed Alí. Por mérito y concurso ingresó como Secretario de la Junta Parroquial por dos ocasiones. Luego ganó otra Beca para estudiar en la PUCE-SI. Una de sus obras fue la elaboración y publicación del libro "La historia del Pueblo Negro den la Concepción", sin embargo falleció en el año 2009. Se lo determina como un personaje, porque era un ser humano lleno de sueños, metas, ideales que los iba cumpliendo con dedicación y esfuerzo.

PERSONAJES AFRODESCENDIENTES DESTACADOS EN EL ÁMBITO DEPORTIVO

Alberto Spencer Herrera: Esta leyenda fue conocida como "cabeza mágica", nació en Ancón, Santa Elena del Ecuador el 6 de diciembre de 1937, falleció el 03 de noviembre del 2006, a la edad de 69 años, su cuerpo descansa en Montevideo. Fue un futbolista ecuatoriano-uruguayo de ascendencia jamaíquina que jugaba como delantero. Según la Federación Internacional de Historia y Estadística de Fútbol, es uno de los 20 mejores futbolistas sudamericanos del siglo XX.

En 1959 se integró a la selección de fútbol del Ecuador, en su honor el tradicional Estadio Modelo de Guayaquil, cambió el nombre a Estadio Alberto Spencer Herrera. Ha sido considerado como uno de los mejores cabeceadores de la historia del futbol mundial, hombre de arranque y velocidad fulminante.

En los diarios mundiales se le identificaba con una personalidad fría, certera y genial, las más grandes publicaciones internacionales de fútbol lo consideran entre los 100 mejores jugadores de todos los tiempos. En la historia de la Copa Libertadores registró 54 goles, 48 de ellos con Peñarol, fue también el máximo goleador del Campeonato Uruguayo en los años 1961, 1962, 1967 y 1968.

El 11 de abril del 2014, se estrenó un largometraje de este deportista extraordinario, dirigido por Paúl Venegas y Nelson Scartaccini con una duración de 75 minutos, recoge testimonios de Ecuador y Uruguay y la selección ecuatoriana para el Mundial de Brasil 2014, ha asumido y se ha motivado con el ejemplo de Spencer, que no morirá jamás en corazón de los Ecuatorianos.

Ermen Benítez: Más conocido como Pantera, nació el 4 de mayo de 1961, es un goleador histórico, registra 191 en los torneos de la Serie A de Ecuador. Su trayectoria futbolística, la registra en 1980 con el Club Nacional, el Xerez CD de España en 1986, El Nacional 1987-1990, Barcelona SC de Ecuador desde 1991-1992, en la Liga de Quito en 1993, Green Cross de Ecuador de 1994 y Liga de Portoviejo en 1995.

En los Campeonatos nacionales se destacó en 1982, 1983, 1984 y 1991. Entre sus distinciones individuales se destacan: Goleador del Campeonato Ecuatoriano de Fútbol de 1987, 1989 y 1990. Es padre de Cristhian Benítez, deportista fallecido en el 2013.

Cristhian Rogelio Benítez Betancourt: Conocido como Chucho, nació el 1 de mayo de 1986 y murió a los 27 años, el 29 de julio del 2013, creció con los cuidados de su abuela Dorcy López, ya que sus padres salieron al extranjero en busca de mejores condiciones de vida e ingresos. Casado con Liseth, hija de jugador Cléber Chalá. Tuvo a hémelos en agosto del 2009. Futbolista delantero, su carrera empezó en el Nacional, luego pasó a Santos Laguna, en donde obtuvo el premio al mejor jugador del Torneo Clausura 2008, en el 2011 fue fichado por el América, también estuvo en el Club Birmingham City de la Premier League, su último club fue el Jaish SC, de la Liga de fútbol de Catar. Participó en el Mundial de Alemania con Ecuador, en la que llegaron hasta octavos de final. Su trayectoria futbolística le hizo merecedor de las siguientes distinciones: Mejor jugador del Campeonato Ecuatoriano (2006), Mejor Jugador del Torneo Clausura de México (2008), Goleador del Torneo Apertura de México (2010), Goleador del Torneo Clausura de México (2012), Goleados del Torneo Apertura de México (2012), Mejor Jugador del Torneo Apertura de México (2012) y Goleador del Torneo Clausura de México (2013).

Agustín Javier Delgado Chalá: El famoso Tin, nació en 1947, en Ambuquí, Provincia de Imbabura. La pasión por el deporte y en especial por el fútbol lo demostró desde niño, destacándose por su fortaleza física y extraordinario remate de cabeza. Así, en 1991, inició su carrera en el Club Éspoli; luego en 1994, pasó al Barcelona Sporting Club de Guayaquil, más tarde, al Independiente Medellín de Colombia y luego regresó al Club el Nacional de Quito y en 1997 pasa nuevamente al Barcelona.

En 1998, es contratado por el Cruz Azul del fútbol mexicano, luego pasa al Club Necaxa, en donde tuvo mucho éxito, cuando éste logró el tercer lugar en el mundial de clubes realizado en el Brasil.

Para la temporada 2001/2002 es contratado por el Southampton inglés; aunque, no pudo demostrar todo su potencial y regresa al Aucas del Ecuador en el 2004. En el 2005, regresa a México con los Pumas de la UNAM y el mismo año retorna por tercera vez al Barcelona de Guayaquil. Después, fue contratado por la Liga Deportiva Universitaria de Quito, quien fue campeón de la Copa de Libertadores en el 2008, y para el 2009 juega para el Club Sport Emelec.

Delgado es recordado por ser el máximo goleador de la selección ecuatoriana con 31 anotaciones y es el primer futbolista en la historia del Ecuador en registrar un gol ante México en el Mundial de Fútbol de Corea-Japón 2002. También, participó en el Mundial de Alemania 2006, en el cuál registró dos goles y esta se ha constituido en una marca, que ningún ecuatoriano ha podido superar todavía. Este valioso deportista, hoy en día está retirado del fútbol ecuatoriano y está vinculado con la actividad política en calidad de Asambleísta por Alianza País.

Ulises Hernán de la Cruz Bernardo: Nació el 8 de febrero de 1974 en Piquiicho, Provincia de Imbabura. Su padre fallecido Don. José Tarquino y su madre María Edita que actualmente administra la FUNDECRUZ, tiene 6 hermanos: Nixon, Nohemí, Alexandra, Marlene, Marcia y Marilú. Como la mayoría de deportistas afroecuatorianos, tienen origen humilde y con muchas necesidades. Empezó su carrera futbolística en Ibarra, pero a veces no tenía ni para los pasajes, por lo que

trabajaba o cumplía encargos de sus familiares para costearse esta necesidad. Por referencia de José Luis Pabón, ingresó a las divisiones menores del Deportivo Quito, convirtiéndose en 1990 en goleador en la categoría de volante y delantero. Más tarde, fue convocado por Dusan Draskovic para la selección sub-20, en el cuál se destacó como uno de los mejores por sus goles. Para 1995 tuvo la oportunidad con el Barcelona de Guayaquil, pero no pudo mostrarse. En 1996, pasó al Aucas, luego en 1997 fue contratado por Liga Deportiva Universitaria, contribuyó de forma inigualable a convertirse en Campeón ante Emelec.

A nivel internacional se interesaron por su capacidad, el Real Madrid de España y el Manchester United de Inglaterra, aunque los Directivos de la Liga no respondieron. En 1999 jugó por 6 meses para el Cruzeiro de Brasil. En el 2001 fue comprado por el Hibernian de Escocia, en donde se convirtió en el jugador más caro de esta liga, en ese año. Jugó tres 3 partidos en el Mundial de Corea y Japón, contra Italia México y la primera victoria contra Croacia. En el 2003, también perteneció al Aston Villa de Inglaterra por cuatro años, aquí cumplió sus sueños de jugar en la Premier League. Integró la nómina para el Mundial Alemania 2006, en la cual Ecuador ganó dos partidos contra Polonia y Costa Rica y perdió contra Alemania, y clasificó a octavos de final. Luego, Ulises firmó un contrato con el Reading de Inglaterra.

Para el 2007, Cruz presentó su documental "Meté Gol, Gana" que proyecta su vida y trayectoria. En el 2008, presentó su libro "Gloria y la Cruz de Ulises" editado por Atenea Ediciones.

Retornó al Ecuador en el 2009, se hizo cargo de su fundación y jugó con la Liga Deportiva Universitaria, con el que logró el título de la Recopa Sudamericana y la Copa Sudamericana. En el 2010, jugó su partido 100 con la selección ecuatoriana y ayudó a la consagración de la Liga como campeón. En febrero del 2013, a sus 39 años se retira del fútbol profesional para incursionar en la vida política, hoy es Asambleísta por PAIS, en la Provincia del Carchi.

Iván Hurtado Angulo: Este defensa central, nació el 16 de agosto del 1974 en Esmeraldas. Inició su ca-

rrera en el Esmeraldas Petrolero a los 12 años en la Federación Ecuatoriana de Fútbol. Estuvo en la tricolor para la Sub-16 en el Sudamericano de Ibarra, fue reconocido como el mejor jugador del Torneo Carabobo-Venezuela con la selección Sub-17, también integró la Sub-23 en el Preolímpico de Asunción. En 1992 jugó con el Emelec, en 1995 vendido al Celaya de México, aquí contribuyó al logro del subcampeonato y se ganó el pase a Tigres de la UANL en 1998. Estuvo en el Barcelona de Guayaquil; para el 2004, se integró al Real Murcia de España y luego jugó en el fútbol Azteca con el Pachuca.

En el 2007 pasó al Atlético de Medellín y salió campeón. Al 2008, retorna al Barcelona, en el 2009 es contratado por el Deportivo Quito. Para el 2011 regresa al Barcelona. Como sus compañeros y amigos, también creó una Fundación en Esmeraldas, misma que atiende a las necesidades de niños pobres, atiende alrededor de 15 niños y son formados en el área futbolística.

Con la selección del Ecuador ha participado en 166 ocasiones. Tuvo un destacado aporte en la Copa Mundial de fútbol del 2002, en la Copa Mundial del 2006 en Alemania. Se considera, que es el jugador que más veces ha vestido la camiseta de la selección a nivel Sudamericano, al igual que es el futbolista que tiene 72 duelos en fases de clasificación. Hasta fines del 2012, jugó con el Deportivo Grecia de la serie B.

El 17 de febrero del 2013 fue elegido Asambleista Nacional, renunció en el 2014 para ser candidato a Prefecto de Esmeraldas y en junio del 2014 es invitado especial para el análisis del Mundial del Brasil.

Luis Antonio Valencia Mosquera: Este extraordinario mediocampista, nació el 4 de agosto de 1985, en Nueva Loja, Ecuador. Considerado por la prensa deportiva mundial como el mejor futbolista de Ecuador por su seguridad, velocidad y orden. La FIFA, lo considera como el jugador más veloz del mundo con 35.1 km/h en un pique largo, llegando a superar a Ronaldo, Messi, Bale, Lennon, Walcott y Rooney.

Se inició en el Club Deportivo Caribe Junior de Lago Agrio, luego pasó al Club Nacional, entre el 2001-2005, Villarreal CF de España entre el 2005 y 2006,

en el Recreativo de Huelva de España en el 2006, en el Wigan Athletic en Inglaterra en el 2006 y actualmente forma parte de la selección ecuatoriana y pertenece al Manchester United, en donde se destaca por el mejor juego por las bandas desde el 2009.

Estuvo presente en la Copa América del 2007 y 2011, extraordinario en las eliminatorias mundialistas del 2006 en Alemania, del 2020 en Sudáfrica y 2014 en el Brasil. Estuvo presente en varios campeonatos nacionales e internacionales (Inglaterra) y entre las distinciones recibidas se destacan: Mejor jugador joven del Wigan en el 2008, Futbolista del mes del Manchester en noviembre y diciembre del 2009, marzo del 2011, enero del 2012. Mejor jugador extranjero en el 2009, segundo latino más destacado de la Premier League en el 2010, futbolista del año del Manchester en el 2011-2012, premio jugador del año Sir Matt Busby 2011-2012 y Jugador más rápido del planeta por la FIFA en el 2013-2014.

Felipe Caicedo: Delantero inigualable, más conocido como Filipao, nació el 5 de septiembre de 1988 en Guayaquil, Ecuador. Su formación futbolística empezó a los 9 años en el Rocafuerte Fútbol Club de Quito. Desde el 2000 hasta el 2006 su calidad futbolística llamó la atención de Olympique de Lyon y el FC Basilea. Actualmente, es considerado el segundo mejor de los jugadores de la Selección Ecuatoriana.

Edison Vicente Méndez Méndez: Nació en Ibarra, el 16 de marzo de 1979, juega como volante ofensivo, reconocido y valorado por su pegada a media distancia. Inició su carrera en el año 1997 en el Club Deportivo Quito, con el que acumuló al menos 192 partidos. Luego pasó al Nacional en el 2002, en el mundial del 2002 hizo la primera y única anotación del encuentro entre Ecuador y Croacia, participó en el Mundial de Fútbol del 2006 de Alemania. Entre los Clubes a los que perteneció, se destacan: Deportivo Quito 1997-2002, El Nacional 2003, Club Deportivo Irapuato 2003, Santos Laguna 2004-2005, Liga de Quito 2005-2006, PSV Eindhoven 2006-2009, Liga de Quito 2009-2010, Atlético Mineiro del 2010, Emelec 2011, Liga de Quito 2012-2013 e Independiente Santa Fé de Colombia 2014.

Ha desempeñado un trabajo formidable en los siguientes Campeonatos Nacionales: Liga de Quito 2005, Eredivise de los Países Bajos 2006-2007, 2007-2008; y entre, los campeonatos internacionales participó en la Copa Sudamericana con la Liga de Quito en el 2009 y entre las distinciones individuales se destacan: Mejor jugador de la Serie A de Ecuador 2002 y parte del Equipo ideal de América del 2009.

Carlos Vicente Tenorio Medina: Nació en Esmeraldas, el 14 de mayo de 1979, juega en la posición de delantero, reconocido por su gran remate de cabeza y consumado artillero. Inició su carrera en la Liga de Quito 2001-2001, Al Nassr de Arabia Saudita en el 2003, Liga de Quito 2003, Al-Sadd de Catar en el 2004-2009, Al Nasr SC de Emiratos Árabes Unidos del 2009-2011, Vasco da Gama del Brasil del 2012-2013 y El Nacional su equipo actual. También, ha participado en dos Copas del Mundo 2002 y 2006.

Marlon Ayoví: Nació el 27 de agosto de 1971. Jugó como volante defensivo. En el 2005 participó en el Campeonato Sudamericano Sub-17, evidencia una destacada participación en Copa América del 2007 y 2011, con una extraordinaria participación en eliminatorias mundialistas como la de Sudáfrica del 2010 y Brasil 2014. Su Club actual es el Al-Jazira Sporting Club y en junio del 2014 está jugando en el Mundial de Brasil 2014.

Juan Carlos Paredes: Nació el 8 de julio de 1987, es jugador lateral por derecha o volante ofensivo. Se formó en las divisiones menores del Barcelona Sporting Club entre el 2006-2007, el Deportivo Cuenca en el 2007 y el 2009, en el Rocafuerte en el 2008, en el Deportivo Quito en el 2010-2012 y actualmente con el Barcelona.

Lucecita María del Carmen Jaramillo Ogonaga: Más conocida como la Gacela, nació en Pusir, Provincia del Carchi pero siempre ha representado a Imbabura. Quedó huérfana muy temprano, pero supo alternar sus entrenamientos y estudios, es Licenciada en Cultura Física. En el 2003 se consagró como campeona sudamericana universitaria en los 400 metros vallas, dos años más tarde, obtuvo el primer título Bolivariano en los juegos de Armenia, Colombia. En el 2007 se ubicó en el top ten del Mundial de

Thailandia y en el 2008 alcanzó el tercer lugar en los juegos Iberoamericanos de Iquique de Chile y además fue vicecampeona panamericana en el 2011 y 2012. Participó en los juegos olímpicos Londres 2012, obtuvo una medalla de oro en el Ranking de marcha en Colombia, también obtuvo la mejor marca en el Gran Prix de Cali. El Ministro de Deporte José Francisco Cevallos, como un reconocimiento a su gran esfuerzo en el 2013 realizó la entrega a Lucy de una vivienda en Ibarra.

Otilino Tenorio: Más conocido como: "Oti", "Otigol" y "Spiderman". Nació en Guayaquil el 1 de febrero de 1980 y falleció en la Provincia de los Ríos el 07 de mayo del 2005, jugaba como delantero. Perteneció a los siguientes Clubes: Emelec 1998-2001, 2002-2003, Santa Rita 2001, Al Nasr de Arabia Saudita 2003 y el Nacional 2004-2005. Entre sus campeonatos Nacionales se destacan: Serie A de Ecuador 2001 y Serie A de Ecuador 2002. Entre las distinciones recibidas, se destacan: Goleador de la Copa Merconorte con el Emelec en el 2001. Falleció al chocar con su vehículo contra un autotank de combustible en la Provincia de los Ríos.

Enner Valencia: Nació en San Lorenzo, Esmeraldas, el 4 de noviembre de 1989. Juega de delantero o volante ofensivo. Su carrera futbolística, la inicia en el Caribe Junior de Sucumbíos, luego pasa al Club Emelec 2010-2013, en el cual registra 166 partidos con 33 goles, luego al Club de Fútbol de Pachuca de México con 23 partidos y 18 goles. Participó en el campeonato nacional de la Serie A de Ecuador en el 2013; entre, las distinciones individuales se registra: Goleador de la Copa Sudamericana del 2013 y Goleador de la Liga Bancomex MX del 2014, actualmente juega en la selección ecuatoriana para el mundial del Brasil 2014.

Giovanny Patricio Espinoza Pabón: Nació en Ibarra, el 12 de abril de 1977, juega como defensa y aunque juega para otros equipos. Su carrera inició en las divisiones formativas del Aucas, 1997-2001/2002, luego Monterrey de México 2001, LDU de Quito 2003-2006, SBV Vitesse de los Países Bajos 2007, Cruzeiro del Brasil, 2008, Barcelona 2009, Birmingham City de Inglaterra 2009, Unión Española de Chile 2010-2011 y Deportivo Quito su equipo actual.

Se le recuerda por su participación en Eliminatorias al Mundial Corea-Japón, Alemania 2006 y Sudáfrica 2010. Destacado trabajo en la Copa América 2001, 2004 y 2007. También registra el Campeonato Ecuatoriano de LDU de Quito 2003, Torneo Apertura con LDU Quito 2005 y Campeonato Mineiro de Brasil del 2008.

Alexander Domínguez Carabalí: Nació en Tachina, Esmeraldas el 05 de junio de 1987, trabaja en la posición de portero. Inició su carrera en el Club Esmeraldas Sporting Club, participa en los Campeonatos Nacionales con la Liga de Quito en el 2007 y 2010; también, ha participado en Copas Internacionales: Recopa Sudamericana de la Liga de Quito 2009, Copa Dusatamericana con la Liga de Quito 2009 y Recopa Sudamericana con la Liga de Quito 2010. Su equipo actual es la Liga Deportiva Universitaria de Quito de la Serie A de Ecuador.

Neicer Reascos Yano: Nació en San Lorenzo, Esmeraldas el 23 de julio de 1977. Juega como lateral diestro. Su carrera la realiza en los siguientes Clubes: Liga de Quito 1997-2000/2001-2006, Newell's Old Boys de Argentina 2001, Sao Paulo FC del Brasil 2006-2008 y actualmente en la Liga de Quito. Ha jugado con la selección de Ecuador en el Mundial de Alemania 2006, Entre los campeonatos nacionales se destacan: Campeonato Ecuatoriano-Liga de Quito 1998, 1999, 2003, 2010 Serie B Liga de Quito 2001, Torneo Apertura con Liga de Quito 2005, Brasileirao 2006, 2007. Entre las distinciones se destacan: Parte del Equipo Ideal de América en los años: 2009, 2010 y 2011. Su equipo actual es la Liga de la Serie A.

Oliba Seledina Nieves Arroyo: Deportista nacida el 25 de noviembre de 1977 en Esmeraldas, es una hasterófila ecuatoriana. En su trayectoria, se destaca la medalla de oro obtenida en los Juegos panamericanos del 2007, tuvo una destacada presentación en Pekín-China en el 2008, en el 2011 registró una importantes actuación en el Mundial de Paris una medalla de oro en el torneo preolímpico celebrado en Guatemala en el 2012, así se ganó el derecho a participar en los Juegos Olímpicos de Londres, en donde quedó en octavo lugar en la categoría de más de 75 kg, en el 2013, obtuvo medallas de oro, una de plata y otra de bronce en los Juegos Bolivarianos.

María Alexandra Escobar Guerrero: Nació el 17 de julio de 1980 en Esmeraldas, Ecuador. Es una halterófila ecuatoriana, pertenece a la Federación Deportiva de Esmeraldas. Ha participado activamente en los Juegos Olímpicos de: Atenas 2004, Pekín 2008, Londres 2012 y en Medellín 2010.

Escobar, ha sido campeona en los siguientes eventos: Juegos Panamericanos 2001, 2002, 2003, 2004; Juegos Bolivarianos 2001, Juegos Odesur 2002, 2010, Campeona Sudamericana 2002, 2003, 2004, medalla de oro en el Campeonato Mundial Absoluto del 2001, 4° lugar en Campeonato Mundial Absoluto del 2003, 7° lugar en Atenas del 2004, 5° lugar en Pekín 2008 y 9° lugar en Londres 2012.

Ha recibido homenajes a su trayectoria por parte del Comité Olímpico Ecuatoriano, el Ministerio de Deportes y Municipio de Esmeraldas, éste último le construyó una vivienda.

Kid Lombardo: Su nombre real Aurelio Mosquera, inició su carrera en el boxeo en 1925, era de Chinca un poblado de Esmeraldas. Recordado como el mejor boxeador ecuatoriano y nombrado el "Caballero de los puños", el periodismo deportivo lo reconoce por su boxeo fino, aristocrático y veloz. Los primeros años de la década de los treinta fueron los mejores de su carrera. Murió en 1948 sin haber sido reconocido su trabajo grandioso, con un cúmulo de enfermedades y en la miseria total.

Carola Castro Jijón: Conocida como "Fechita de Oro", fue campeona sudamericana de los 200 metros en Lima, 1936, logró derrotar a las peruanas, argentinas y más competidoras. En Ecuador fue la mejor en los 100 metros planos hasta 1956, luego superada por Olga Quiñonez.

Olga y Emérita Quiñonez: Mellizas, renombradas en el básquet ecuatoriano.

Alfonso Quiñonez Bonito: Uno de los mejores integrantes de la selección nacional de básquet ecuatoriana por más de 10 años, actualmente su nombre lleva el Coliseo de la Facultad de Educación Física de la Universidad de Guayaquil. El ex basque-

tero fue profesor universitario y propulsor de los juegos profesionales.

Luz María Cabezas: Reconocida en lanzamiento de bala y campeona en lanzamiento de jabalina, salto alto y triple.

Fausto Velásquez. Atleta polifacético destacado en básquet, natación y boxeo (Antón, 2007).

Nubia Villacís Díaz: Conocida como "El Vendaval del Trópico", se hizo conocer en 1957, fue seleccionada del Colegio 24 de mayo en 1960. Integró la tricolor en 1963 para el Campeonato Sudamericano de Asunción, luego los Juegos Bolivarianos de Quito. Alcanzó el campeonato con su provincia en 1968, se ubicó cuarta en el Sudamericano de Chile. Obtuvo el título nacional en lanzamiento de jabalina en 1969, en 1970 alcanzó la victoria Bolivariana con la Tri de Básquet y se retira con el Mundial Panamericano en 1973. Falleció en la parroquia de Tabiazo con cáncer a los 64 años, en el 2008.

Publio Rodríguez.: Reconocido campeón nacional y panamericano de peso Walter (Antón, 2007).

Luis Castillo: Boxeador, Fue el cuarto en el mundo y estuvo a punto de conseguir la primera medalla para Ecuador, también logró la clasificación a los Juegos Olímpicos de Moscú, llegó a ser vicecampeón mundial en peso pesado en 1990.

Hugo Dionisio Chila Ayoví: Nació en Santo Domingo de los Tsáchilas el 22 de julio de 1987, es atleta de salto triple. Sin duda, es el mejor deportista del país en salto largo, ha logrado romper en dos ocasiones su propio record nacional, adjudicándose oro. Es vicecampeón juvenil de Beilín-China 2001 y obtuvo medalla de oro en los VIII Juegos Odesur de Argentina 2006.

Franklin Nazareno Macías: Nació el 24 de abril de 1987, tiene una extraordinaria trayectoria en atletismo, es múltiple mundialista, obtuvo medalla de oro en 200 metros planos y medalla de plata en 100 metros en los VIII Juegos Odesur de Argentina 2006. Jacinta Sandiford Amador: Nació en Eloy Alfaro, Durán, Guayas el 9 de abril de 1932, su calidad deportiva

viene en sus genes, fue un boom deportivo en la década de los 50 por sus grandes capacidades como basquetbolista y atleta. En 1950, fue campeona nacional de salto alto, en 1951, obtuvo oro en la prueba de salto largo de los Juegos Panamericanos de Buenos Aires. También fue campeona Bolivariana en Venezuela. Luego participó en Europa, donde compitió en la Olimpiada Universitaria de Berlín de 1952, en aquel año, se consagró como Campeona Nacional de Salto Alto con nuevo record. Falleció en 1987, sin duda una gran leyenda del deporte.

Jackson Quiñonez Vernaza: Nació el 12 de junio de 1980 en Esmeraldas. Reconocido atleta de 110 metros de vallas. Representó al Ecuador hasta octubre del 2005, compitió en Campeonatos Mundiales de Atletismo de 2003 y 2005, así como en los juegos olímpicos de Atenas 2004. Tiene una amplia e incomparable trayectoria, participó en los Juegos Olímpicos de Pekín 2008 y obtuvo el tercer puesto, en los Juegos Mediterráneos 2009, consiguió la medalla de oro en los 110 metros vallas.

Carmen Anita Chalá Quilumba: Nació en la Parroquia la Carolina, Carchi, el 17 de junio de 1976. Es una de las mejores judokas ecuatorianas, pertenece a la categoría de 78kg, participó en los Juegos Olímpicos de Sydney 2000; también, en los Juegos Panamericanos de Winnipeg 1999 y Santo Domingo 2003, en el Sudamericano de Río de Janeiro 2002, Buenos Aires 2006 y Medellín 2010.

EL DESARROLLO DEL TURISMO CULTURAL COMO ESTRATEGIA DE REVALORIZACIÓN Y VISIBILIZACIÓN DE LA OBRA Y LEGADO DE PERSONAJES AFROS Y AFRODESCENDIENTES DEL ECUADOR PARA EL BUEN VIVIR

La presentación de la vida, obra y legado de personajes afros y afrodescendientes del Ecuador, evidencia cierta complejidad fruto de un pasado histórico en el que prevaleció la inequidad, el desamparo, la discriminación, el racismo y condiciones de explotación inhumana en todas sus formas; sin embargo, esta realidad irónicamente fortaleció el orgullo, la voluntad, la perseverancia de muchas figuras que han sabido orientar, guiar, luchar y representar a la cultura afroecuatoriana con altura

en los ámbitos político, socio-cultural, educativo-científico y deportivo desde el siglo XXI hasta el siglo XXI.

El Turismo se convierte en una estrategia para el desarrollo de la matriz productiva de los pueblos involucrados; y al respecto, la Constitución del 2008 ratifica que la prosperidad humana debe darse con énfasis en la conservación y preservación de la naturaleza, de ahí que en el País, existen alrededor de 150 operaciones de turismo comunitario distribuidas en tres regiones continentales del Ecuador como son: Costa, Sierra y Amazonía.

Es claro que el Turismo Comunitario se inicia en el Ecuador en la década de los 80's y tiene un repunte desde la década de los 90's. Es una actividad que ha mejorado las condiciones de vida de las poblaciones involucradas sobre todo ha fortalecido la organización social de las mujeres.

De la tabla presentada se puede determinar que los afroecuatorianos aún no se han involucrado plenamente en iniciativas turísticas a partir de la conformación de redes y/o proyectos de turismo comunitario; si bien es cierto, que los emprendimientos que están presentes en la región costera, se evidencia que es muy baja la participación de la población afrodescendientes en temas de rescate y revalorización cultural a través del turismo o la inversión para la diversificación de la oferta de hospedaje, alimentos, bebidas, viajes, etc En Imbabura y Carchi se ha iniciado hace pocos años, se verá más adelante.

Es necesario tomar en cuenta el gran potencial de la cultura afrodescendiente para el desarrollo de actividades turísticas, así: Origen y evolución cronológica; identificados y caracterizados 106 personajes afros y afrodescendientes que forjaron la historia de su pueblo y del Ecuador; viva y rica tradición artesanal (tagua, coco, chonta, damagua, balsa, rampida, calabaza, concha, bambú, guadua, semillas y cerámica), con lo que pueden elaborar aretes, llaveros, collares, pulseras, binchas, canastas, abanicos, carteras, estereras, mantas, tapetes, canaletes, canoas, maracas, bombos, cununos, máscaras, adornos etc. Su danza y música es muy rica en contenido ancestral, como la banda mocha con su tradicional baile de la botella, marimba esmeraldeña, el arullo etc, utilizan instrumentos musicales de soplo y percusión como: hoja de naranjo, puros, tubo de fibra de cabuya, flautas de

carrizo, bomba, maracas, el bombo, la caja o tambor, el guiro o raspador, los platillos y la guitarra.

Otro atractivo y deleite para los turistas es la gastronomía afroecuatoriana, basada en productos derivados del mar con alto contenido de nutrientes y en el Valle del Chota y Cuenca del Río Mira, su alimentación es variada y nutritiva. Otro aspecto vital se refiere a la rica tradición oral que también se constituye en mitos y leyendas que intentan contar una historia a partir de la imaginación de su gente de ébano. La vivienda en la zona costera está construida de pambil, caña guadúa y techos de palma; en el Valle del Chota y Cuenca del Río Mira su construcción es mixta, aunque aún es posible ver viviendas con paredes de bahareque o chocoto.

Los Afroecuatorianos se dedican a actividades cotidianas de la costa o de la serranía a nivel de los valles, como: agricultura de frutales, granos, caña, hortalizas etc; desde luego, combinan con otras actividades de prestación de servicios profesionales y domésticos en centros urbanos cercanos y muy pocas personas vinculadas a la actividad turística organizada, normalmente son extranjeros, blancos y mestizos quienes invierten en el turismo y los afrodescendientes son contratados para actividades operativas. Un ejemplo de iniciativa y de involucramiento en el turismo directamente es la Red de Turismo Comunitario de Salinas, en la cual jóvenes y adultos mayores se involucran en actividades como: Banda de música juvenil y Grupo de Danza Mandela, gastronomía variada, artesanías, venta de mermeladas y dulces, Museo lúdico de exposición permanente de la historia afro del valle de salinas y sus tradiciones ancestrales; es decir, el turismo se ha convertido en una estrategia de visibilización y desarrollo de su pueblo.

Otras fortalezas del pueblo afroecuatoriano son: su alegría, vitalidad, fuerza, lucha, perseverancia, talento; que se constituyen, en ideales para promover la actividad turística en cualquiera de sus ámbitos de aplicación, y sin duda son el condicionante para que un proyecto sea exitoso; desde luego, en esta propuesta se plantea la conformación de redes, la asociatividad, ya que la unión de productos turísticos dinamizarán un destino de mejor manera y en menor tiempo.

Es claro también que los limitantes que aducen tener los afroecuatorianos para no vincularse plenamente a la actividad turística de cualquier tipo son: recursos

económicos, dificultad de acceder a créditos, conocimientos técnicos, aspecto legal, entre otros. Es evidente que cuando se les pregunta las razones por las que se dedicaría al turismo, responden: fuente de empleo, por incrementar sus ingresos económicos y en consecuencia mayores y mejores condiciones de vida, por rescatar su cultura y difundir su riqueza histórica, por dejar un legado de a las nuevas generaciones acerca de sus costumbres y tradiciones, por comunicar y enseñar a propios y extraños su riqueza cultural e identitaria. Como es evidente la cultura afroecuatoriana tiene mucho que ofrecer a propios y extraños, pero se requiere que los Organismos rectores de la actividad turística continúen reafirmando sus políticas de capacitación, apoyo y asesorías para que los diferentes asentamiento de afroecuatorianos puedan vivir del turismo en todas sus formas y expresiones. Así se sugiere los siguientes proyectos:

- Elaboración de un Plan de Desarrollo del Turismo Afroecuatoriano.- Existe el PLANDETUR 2020, sin embargo, en este no se considera el desarrollo de destinos y productos a partir de emprendimientos afrodescendientes. Es necesario, que los organismos rectores del turismo en el Ecuador en conjunción con la Academia desarrollen un Plan de Desarrollo Turístico Afrodescendiente.

- Creación e implementación de Museos Etnográficos, en la geografía Ecuatoriana (principales asentamiento afrodescendientes).- En todo el Ecuador no se fomentado la creación de museos afrodescendientes. El Ministerio de Patrimonio y Cultura debe priorizar este proyecto, ya que permitirá rescatar y difundir el patrimonio tangible e intangible de tan importante desde sus orígenes.
- Organización e implementación de Redes de Turismo Comunitario Afrodescendiente.- Las bondades de las redes es muy amplia, puede involucrar familias, comunidades, parroquias, cantones, provincias con sus respectivos productos y potencialidades. El condicionante, será sin duda el: liderazgo, la organización, los procesos, impactos, la administración y gestión de la calidad etc.
- Las Redes de Turismo Afrodescendiente incluirán historia, cosmovisión: música, danza,

gastronomía, hospedaje, artesanía, mitos, leyendas, fiestas, rituales, prácticas cotidianas, talentos artísticos, deportivos, literarios, científicos, recorridos; la suma, de todas estas fortalezas se constituirán en productos turísticos de interés nacional e internacional.

- Formación de Promotores y Guías Turísticos nativos.- Los Gobiernos Autónomos Descentralizados, Ministerio de Turismo, Ministerios de Patrimonio y Cultura y Comunidad afrodescendiente deben establecer acuerdos y proceso de capacitación en pro de la formación de guías y promotores turísticos; mismos que se convertirán en los intérpretes, asesores de viajes, organizadores de eventos locales, motivadores, educadores ambientales y en los mejores agentes vendedores de los atractivos turísticos de sus localidades.
- Innovación y Diversificación de la oferta turística actual de los afroecuatorianos.- Desarrollar procesos de investigación de mercado, con la finalidad de redefinir algunos productos turísticos en función de las necesidades reales de la demanda; también permitirá identificar plenamente los segmentos de mercado, para desarrollar acciones de marketing efectivas. A la vez, se mejorarán e innovarán los proyectos existentes en las áreas: técnicas, tecnológicas, bienes, servicios, alianzas etc. La innovación de los emprendimientos turísticos incluirá el uso de sistemas de información y comunicación que garantice el cumplimiento efectivos de reservas, uso de redes sociales, manejo contable, administración del talento humano, seguimiento postventa y más acciones.
- Fortalecimiento de la Capacidad Institucional local: Las Comunidades y Juntas Parroquiales Afrodescendientes, deberán afianzar su liderazgo, capacidad de integración, inclusión, equidad y gestión de políticas de desarrollo local, enmarcadas en el Plan Nacional del Buen Vivir.
- Gestión de nuevos patrimonios tangibles e intangibles del pueblo afrodescendiente-UNESCO.- Es un trabajo que visibilizará los logros y la puesta en valor del pueblo afrodescendiente para contribuir a la memoria social de los ecuatorianos.

- Plan de Marketing Integral para todos los emprendimientos afrodescendientes del Ecuador.- Diseñar un plan de marketing que garantice el fortalecimiento de marcas, imagen y oferta del turismo afroecuatoriano en su totalidad, convirtiéndose así en un producto ecuatoriano vital. Desarrollar estrategias que permitan llegar a todas las latitudes del mundo a través de las bondades de la tecnología.
- Creación de Centros Culturales en poblaciones afrodescendientes del Ecuador: Existe una riqueza cultural, artística, científica y deportiva que merece ser difundida para revalorizar y fomentar la autoestima de la población afrodescendiente. Centros Culturales, que se conviertan en espacios para integración de los actores culturales, la investigación, biblioteca, lanzamientos de textos, artículos, desarrollo de eventos culturales, capacitación exposición artesanal y sobre todo para premiar, incentivar a todo el talento, obra y mérito de la cultura afroecuatoriana.
- Creación de Parques Temáticos y Recreacionales Afrodescendientes.- Parques especializados en medicina ancestral, vivienda, costumbres ancestrales y revitalización de la vida, obra y legado de los personajes afrodescendientes de pendiendo de la ubicación geográfica de los parques.
- Institucionalizar eventos festivos, cívicos, culturales y científicos.-Calendarizar los eventos afroecuatorianos, con el propósito de crear el interés de propios y extranjeros; es un forma positiva y valiosa para difundir, visibilizar y en consecuencia revalorizar la identidad afroecuatoriana.
- Investigación de la historia y manifestaciones ancestrales de los afroecuatorianos.- No se puede permitir que se pierda en el tiempo tanta riqueza de la cultura afroecuatoriana; hay personas que han fallecido y consigo se han llevado sus recuerdos, sus acciones heroicas y hechos que dan valor a este pueblo.

Otras acciones:

Es vital revalorizar el legado de los personajes afroecuatorianos con el afán de visibilizar su obra en la construcción de un mejor Ecuador. Es así que algunos autores plantean el diseño e institucionalización de un programa de etnoeducación para el Ecuador, lo que sin duda ya ha empezado y con resultados satisfactorios; desde luego dentro de este programa es importante ejecutar algunas acciones como:

- Construir sistemas educativos interculturales, incluyentes y respetuosos de la diversidad étnica.
- Rediseñar el currículo escolar, en el que se garanticen objetivos y contenidos programáticos de la historia, realidad y futuro de la cultura afroecuatoriana.
- Diseñar material didáctico físico y audiovisual interactivo para fomentar un efectivo aprendizaje y concienciación sobre el valor de la cultura afrodescendiente.
- Organizar y desarrollar encuentros, congresos, seminarios, talleres y foros que contribuyan a enaltecer las acciones positivas de los afroecuatorianos.

Es necesario que se lideren otras acciones como: el fortalecimiento de los procesos organizativos de los afroecuatorianos, desarrollo de una campaña masiva para concienciar sobre los efectos que produce la discriminación racial, inequidad y no reconocimiento de los derechos humanos, garantizar la inserción de los afroecuatorianos en todo el sistema de desarrollo del Ecuador de forma obligatoria, eliminar el analfabetismo en toda la geografía de los afrodescendientes y sobre todos mejorar la productividad y competitividad del sector agrícola de todas las zonas afro ecuatorianas que posean este potencial.

CONCLUSIONES

Ha sido una investigación muy ardua, pero también muy placentera en el sentido de lograr recabar información real y pertinente respecto a la vida, obra y legado de 106 personajes afros y afrodescendientes del Ecuador en los ámbitos: político, socio-cultural, educativo-científico y deportivo. Lo que ha sido posible a fuentes provenientes de: textos, artículos cien-

tíficos, artículos periodísticos, blogs, entrevistas, archivos históricos, opinión de la población, amigos y familiares de personajes afrodescendientes.

En el campo político se destacan 47 personajes afros y afrodescendientes, tales como: Antón, Alonso de Illescas, Francisco de Arobe, Andrés Mangache, María del Tránsito Sorroza, Cristóbal de la Trinidad, Bernarda Loango Grijalba, Martina Carrillo, Francisco Carrillo, María Cribán, María de Chiquinquirá Díaz, Martina Ávila, Jonatás Sáenz, Antonia Zerón, Fulgencio Congo, Dolores Crisón, Ambrosio Mondongo, Polonia Francisca Méndez, Negros Jamaíquinos, General Juan Otamendi Anangonó, Ramón Estupiñán, Manuel Muriel, Manuel Lavayen, Juan Feliciano Navarro, Pío Quinto Nazareno, Domingo Trejos, Romualdo Pacheco, Juan Caicedo, José Angulo, Francisco Navarrete, Romualdo Pacheco, Juan Caicedo, José Angulo, Federico Lastra, Julio Sixto Mena, Enrique Torres, Carlos Otoy, Nicolás Castro, Ferrin Aurelio, Juan Vivanco, Manuel Matías Manzaba, Jaime Ricaurte Hurtado González, Ernesto Estupiñán Quintero, Douglas Quintero Tenorio, Alexandra Ocles, Mae Montaña Valencia, Mae Montaña Valencia. Muchos de los personajes mencionados ya no están con vida; otros, han heredado el valor, la perseverancia, la lucha por los ideales y por los derechos humanos, la capacidad intelectual, la calidad del trabajo, por lo que se han considerado en la investigación y en el presente artículo. Luego del análisis de los activistas políticos, se puede determinar que las causas que les motivó y motiva son: lucha por la libertad, reconocimiento de los derechos humanos, por oportunidades y condiciones laborales justas, por la equidad, inclusión social, por la no discriminación racial, por la visibilización de sus obras, por compartir sus expresiones culturales, por el fortalecimiento organizacional sobre todo del sector femenino; sin duda, han buscado y esperan la reivindicación total y absoluta del pueblo afrodescendiente. Es indiscutible, su legado a la construcción histórica y su aporte al desarrollo del Ecuador del presente y se proyectan positiva y propositivamente para alcanzar el Buen Vivir.

En el ámbito socio-cultural se reconocen a 18 personajes afrodescendientes, tales como: Pablo Adalberto Ortíz Quiñonez, Antonio Preciado Bedoya, Julio Estupiñán Tello, Nelson Estupiñán Bass, Fanny Merchán, Remberto Escobar Quiñonez, Julio Micolta, Jalisco Gonzáles, Luz Argentina Chiriboga, Guillermo Ayoví Erazo - Papá Roncón, Karla Kanora, Petita Pal-

ma Piñeiro, María Aída Conseja Espinosa Minda, Milton Tadeo Carcelén, Zoila Úrsula Custodial Espinoza Minda, Rosa Wila Valencia, Las Tres Marías y Edgar Gonzalón. Todos ellos, seres humanos extraordinarios, llenos de carisma, talento, habilidades, actitud y sobre todo constancia. Es impresionante a nivel literario la gran producción existente en el Ecuador y que es muy poco socializada, en consecuencia poco apreciada y valorada. A nivel artístico se presentan varios grupos y solistas con melodías y uso de instrumentos musicales ancestrales de gran valor cultural y talento. En danza, una incomparable riqueza que proyecta la alegría, el sufrimiento del pueblo afrodescendiente a través del tiempo. Promotores/as culturales de gran valía, que se han convertido en líderes y lideresas de su pueblo y en consecuencia amados/as por su gente y cuando su obra es conocida, también admirados por personas externas a su cultura.

A nivel educativo y científico, es indiscutible el enorme aporte generado por 9 personajes, tales como: Juan García Salazar, Juan Montaña Escobar, Orlando Tenorio, Salomón Chalá Lara, Oscar Chala Cruz, José Franklin Chalá Cruz, John Antón Sánchez, Iván Adalberto Pabón Chalá y quien empezaba a reconocer su valor y pasión fué Alí Omar Folleco. Es admirable la capacidad de haberse convertido en investigadores y estudiosos permanentes de la cultura afroecuatoriana; sin duda, su aporte contribuye a la reconstrucción de la historia de su pueblo y en consecuencia se ve cerca la reivindicación del pueblo afrodescendiente.

El deporte es algo sinigual, en nuestros afroecuatorianos es posible al menos reconocer a 32 personajes de todos los tiempos: Alberto Spencer Herrera:, Ermen Benítez, Cristhian Rogelio Benítez Betancourt, Agustín Javier Delgado Chalá, Ulises Hernán de la Cruz Bernardo, Iván Hurtado Angulo, Luis Antonio Valencia Mosquera, Felipe Caicedo, Edison Vicente Méndez Méndez, Carlos Vicente Tenorio Medina, Lucecita María del Carmen Jaramillo Ogonaga, Marlon Ayoví, Juan Carlos Paredes, Alexander Domínguez Carabalí, Enner Valencia, Neicer Reascos Yano, Giovanni Patricio Espinoza Pabón, Oliba Seledina Nieves Arroyo, María Alexandra Escobar Guerrero, Carola Castro Jijón, Olga Quiñonez, Emérita Quiñonez, Alfonso Quiñonez Bonito, Luz María Cabezas, Fausto Velásquez., Kid Lombardo, Nubia Villacís Díaz, Publio Rodríguez, Luis Castillo, Jackson Quiñonez Vernaza, Carmen Anita Chalá Quilumba, Franklin Nazareno Macías y Jacinta Sandiford Ama-

dor. Todos famosos en básquet, halterofilia, atletismo, salto largo, salto triple, lanzamiento de jabalina, judo y la pasión de todos los deportes, el fútbol. En el análisis de cada uno de los deportistas, se resalta el valor, dedicación, esfuerzo, sufrimiento, logros, glorias, reconocimientos y fama total de muchos de los deportistas afroecuatorianos, sobre todo en el fútbol; aunque también, deportistas que brillaron por su talento y que nunca fueron reconocidos en vida y que llegaron al final de sus días en la más absoluta pobreza y sin que nadie se acuerde de sus días de gloria que ofrecieron al Ecuador.

Los afroecuatorianos se han constituido en un referente de trabajo, de unión, de lucha y logro de ideales. Es necesario sin embargo, que el Estado a partir de las Políticas del Buen Vivir, garantice proyectos que coadyuven al desarrollo de la cultura afroecuatoriana y una de las líneas estratégicas es el Turismo; esta es, una actividad que apoyará a la visibilización de todo lo que representa esta cultura y en consecuencia la revalorización de la misma y además, provocará ampliar oportunidades de desarrollo.

REFERENCIAS

Abad, G. (2013). "Juan García y Juan Montaña: "Territorios distintos y narrativas complementarias desde la memoria afrodescendiente", Línea de Fuego, Revista Chasqui N°120. Disponible en: www.ciespal.net/chasqui.P.89

Antón, J. (2003). "Organizaciones de la sociedad civil. Consultoría sobre Diagnóstico de la problemática afroecuatoriana y propuestas de acciones prioritarias". CT BID ATN SF 573. Consejo de Coordinación de la Sociedad Civil Afroecuatoriana. Quito.

Antón, J. (2004). "Afroecuatorianos, condiciones sociales y ley de derechos colectivos". Boletín Palenque. Año 23 Número 3. Octubre. Centro Cultural Afroecuatoriano. Quito.

Antón, J. (2005). "Afroecuatorianos: invisibilidad, racismo, exclusión y pobreza". En: Secretaría Técnica del Frente Social. Quito.

Antón, J. (2007). "Afroecuatorianos, nuevo estado y políticas públicas en el Ecuador". En II Congreso Ecuatoriano de Antropología y Arqueología.

Antón, J. (2007). "Afroecuatorianos". Fundación Museo de la Ciudad. 2007. Afrodescendientes, una historia dinámica de identidad, resistencia y ciudadanía". Fundación Museo de la Ciudad. (pp. 07-109). Quito.

Antón, J. (2007). "Afrodescendientes: sociedad civil y movilización social en el Ecuador". Journal of Latinamerican and Caribbean Anthropology, Vol. 12(1), (pp. 233-245). Quito.

Antón, J. (2009). "El proceso organizativo afroecuatoriano: 1979-2009". Tesis doctoral no publicada. FLACSO, (p.87). Quito.

Antón, J. (2010). "Según Censo 2010: ¿En Ecuador hay más afrodescendientes que indígenas?".

Antón, J. (2012). "El Liberalismo, la Revolución Liberal y los Afroecuatorianos".

Antón, J. (2012). "El Liberalismo, la Revolución Liberal y los Afroecuatorianos" (p.119).

Bertaux, P. (1972). "África desde la Prehistoria hasta los Estados Actuales". Colección Universal siglo XIX, N°32. México. Editorial XIX. (p. 135).

Borchart, C. (1988). "La Audiencia de Quito: aspectos económicos y sociales, siglos XVI-XVIII", Penderos 23, Otavalo-Ecuador.

Cabello, M. (1945), "Verdadera descripción y relación larga de la Provincia y Tierra de Esmeraldas", Ed. Ecuatoriana, Quito, Vol.I.

CEPAL (1997). "Panorama Social de América Latina": Disponible en: www.eclac.cl/d.asp?id=4649.

Coba, C. (1971). "Bailes, danzas e instrumentos musicales en africanos el Ecuador". Instituto Otavaleño de Antropología, Otavalo.

Carbo, L. (1953). "Historia Monetaria y Cambiaria de Ecuador". Quito. Edit. Banco Central del Ecuador.

Carrión, A. (1957). "Los Poetas Quiteños de El Ocio en Faenza". Quito. Edit. Casa de la Cultura Ecuatoriana.

Carrión, A. (1980). "Imágenes de la vida política del Ecuador", vol. I, (p. 50). Banco Central, Quito.

- Corral, F. (2012). "La Constitución Quiteña de 1812". Diario El Comercio (Ecuador). Columnas de Opinión. Consultado el 18/02/2013.
- Coronel, R. (1991). "El valle sangriento: de los indígenas de la coca y el algodón a la hacienda cañera jesuita, 1580-1700". Quito. FLACSO – Abya-Yala,
- Constitución de la República del Ecuador, 2008. Decreto Legislativo 0, Registro Oficial 449 de 20.oct-2008- última modificación del 13 de julio del 2011.
- Costales, A. y Peñaherrera, P. (1964). "Historia social de Ecuador. Tomo I: Concertaje de Indios y Manumisión de Esclavos". Lacta Número 17. Quito: Instituto Ecuatoriano de Antropología y Geografía.
- Chalá, J. (2003). "Diagnóstico de la Problemática Afroecuatoriana y Propuestas de Acciones Prioritarias". Quito: Consejo de Organizaciones de la Sociedad Civil Afroecuatoriana.
- Chalá, O. (2004). Ecuador: los afroandinos de la cuenca del río Chota- Mira, en Los afroandinos de los siglos XVI al XX, UNESCO, 2004, Perú.
- Chalá, J. (2006). "Chota Profundo: Antropología de los Afrochoteños". Quito: Abya Yala, Consejo de Organizaciones de la Sociedad Civil Afroecuatoriana.
- Chaves, M. (2001). "Honor y Libertad. Discursos y Recursos en la Estrategia de Libertad de una mujer esclava", Departamento de Historia e Instituto Iberoamericano de la Universidad de Gotemburgo, Gotemburgo.
- Declaración y el Plan de Acción de la Cumbre Mundial contra el Racismo, celebrada en Durban (Sudáfrica) en 2001.
- Díaz, R. (2003). "Diagnóstico de Identidad Cultural Afroecuatoriana". Técnica BID ATN –SF-7759, Quito, diciembre. (P. 14.)
- Duque, E. (2013). "Aportes del Pueblo frodescendiente, La Historia Oculta de América Latina". ISBN: 978-1-4759-6583-4, Impreso en Estados Unidos. P. 176.
- Efrén, P. (1998). "Enciclopedia del Ecuador histórico, Geográfico y Biográfico". Disponible: www.encyclopediadelecuador.com
- Estupiñán, J. (1977), "Historia de Esmeraldas" Ed. Gregorio de Portoviejo, Esmeraldas.
- Folleco, A. (2009). "La Historia del Pueblo Negro en la Concepción", Creadores Gráficos-Ibarra.
- García, J. (2012). Fondo Documental Afro-andino, Compiladores.
- García, C. (2001). "Reconstrucción, transformación y construcción de nuevos escenarios de las prácticas de la Afroamericanidad. En Cultura y Transformaciones Sociales en tiempos de la Globalización", (pp.79–87). Caracas: Colección Grupo de Trabajo FLACSO.
- García, J. (2002). "Los Guardianes de la Tradición". Compilador. PRODEPINE, Quito.
- González, F. (1970). "Historia General de la República del Ecuador", Casa de la Cultura Ecuatoriana, Quito, Vol. II.
- Granda, G. (1971). "Onomástica y procedencia africana de esclavos negros en las minas del sur de la Gobernación de Popayán", (p. 381-422), Revista de Antropología Americana, No.6.
- Guzmán, F. (2010). "Los Claroscuros del mestizaje, Negros, Indios y Casta en la Catamarca Colonial", Córdoba: Brujas. ISBN. 978-987-1432-65-3.
- Handelsman, M. (2001). "Lo Afro y la Plurinacionalidad". (pp.34-123). Editorial Abya Yala.
- Hidalgo, A. Laura (1982), "Décimas Esmeraldeñas", Recopilación y análisis socio-literario".
- Informe Alternativo de las organizaciones afroecuatorianas al comité para la eliminación de la discriminación racial. Ecuador 2002.
- Instituto para el Pensamiento y Desarrollo Afrodescendiente: El Ecuador que queremos y pensamos los afroecuatorianos. Una propuesta para la reforma Política. Ed. Zenitram Ltda. Quito. 2005.
- Janon A. Eugenio (1948), "El Viejo Luchador, su vida heroica, su magna obra". Tomo II, Editora Abecedario ilustrado. Quito.

- Kapenda, Jean (2001), "Diccionario Lingala – Español / Español - Lingala: Historia y Origen Africano del Negro ecuatoriano". Editora Casa de la Cultura Ecuatoriana – Quito. pP. 8-9.
- Kathryn, McKnight and Garofalo (2009), "Afro-Latino Voices: Narratives from the Early modern Ibero-Atlantic World", (1550-1812). (P.234).
- León, J. (2006). "El Color de la Diáspora", Fondo Documental Afro – Andino.
- León, E. (2003). "Presentación de lo negro desde lo negro: prácticas de significación para la construcción de una memoria visual", tesis de maestría, Universidad Andina Simón Bolívar.
- Mauniex, D. (1970). "Historia de la Trata de Negros" México. A.LD.
- Mena, C. (1997). "El Quito Rebelde. 1809-1812". Quito: Editorial Aya-Yala. ISBN 9978-04-334-9.
- Merizalde, P. (2014). "Las plegarias cantadas por Rosa Wila", Revista de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, Núcleo de Imbabura: Palabra de Mujer, marzo, Edición N° 11. Pp.25-27.
- Moncada, J. (1976). "Ecuador: Pasado y Presente". Quito. Edit. Universitaria.
- Moncayo, P (1885) "El Ecuador de 1825 a 1875: Sus hombres, sus instituciones y sus leyes". Santiago: R.Jover.
- Montaño, J. (1999). "Así se compone un son", CCE, Quito.
- Montaño, J. (2005). "El sueño de muerte", El Universo, 18 de agosto, Guayaquil.
- Moreano, A. (1976). "Ecuador: Pasado y Presente", Quito, Edit. Universitaria.
- Moreno, M. (1977). "África en América Latina". París. Edit. Siglo XXI.
- Minda, M. (2014). "Reconocimientos que prolongan"; Revista de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, Núcleo de Imbabura: Palabra de Mujer, marzo, Edición N° 11.
- Onofre, C. (2009). "El Novillo de Bombas, en Mira Leyendas", www.mira.ec/
- Pérez, R. (2012). Blog, autor de varias obras de notable interés para el conocimiento de los hechos y personajes del Ecuador. Disponible en: <http://www.diccionariobiograficoecuador.com/tomos/tomo23/i2.htm>
- Palacios, J. (1973). "La trata de los negros por Cartagena de Indias". Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia. Tunja. (p.23).
- Pabón, I. (2005). "Proceso de Comunidades Negras del Ecuador: Valle del Chota y Cuenca del Río Mira".
- Pabón, I. (2007). "Identidad Afro, Procesos de Construcción en las Comunidades negras de la Cuenca Chota-Mira". Ediciones Abya-Yala, Quito Ecuador.
- Pabón, I. (2008). "Historia de vida de la afrochoteña: Aída Espinosa". Publicación del Ministerio de Cultura del Ecuador, Octubre/2008. PP.9-59.
- Pabón, I. (2012). "Alfaro y los negros", jueves 22 de enero, Diario el Norte.
- Pareja D. Alfredo (1979), "Ecuador: La República de 1830 a Nuestros Días". Quito. Edit. Universitaria.
- Pavón, Iván (2007), "Identidades Afro: Procesos de Construcción en las Comunidades Negras de la Cuenca Chota – Mira", Ediciones ABYA –YALA, Quito – Ecuador.
- Pérez Concha (1987), "Jorge Carlos Concha Torres", Quito. Edit. El Conejo.
- PNUD (2007); Informe Objetivos de Desarrollo del Milenio, Estado de Situación 2007 Pueblo Afroecuatoriano.
- Portocarrero Clark Eleodoro (2013); 10 de febrero del 2013, "Jamaica en Ecuador", La revista El Universo.
- Rahier, Jean (1985), La décima: Poesía oral negra del Ecuador.
- Rahier, Jean (1988) La población afroimbabureña, Doc. Quito.
- Rapoport Center (2009), "Territorios olvidados, derechos incumplidos: Afroecuatorianos en áreas ru-

rales y su lucha por tierra, igualdad y seguridad”, Un reporte de la delegación Rapoport en derechos de tierra afroecuatorianos.

Reyes, O. (1931). “Historia de la República”, Quito, Imprenta Nacional.

Revista de la Casa de CCE, Núcleo de Imbabura; “Palabra de Mujer”, Opinión Femenina, marzo 2014, edición N°11, P.25-27.

Revista Memoria Cultural Patrimonio: Ganadores del Concurso: Reconocimiento a Portadores de Saberes Tradicionales, Agosto 2013. Presidente Rafael Correa Delgado, Francisco Velasco Andrade, Ministro de Cultura y Patrimonio.

Rosal, M. (2009). “Africanos y Afrodescendientes en el Río de la Plata. Siglos XVIII-XIX”, Buenos Aires, Dunken. ISBN: 978-9870237440.

Salvador, J. (1975). “Historia Patria” Quito. Edit. Quitumbe.

Sarmiento, I. (2009). “Los negros en la Cuba colonial: un grupo forzado a la marginalidad social que sufren desprecio, prejuicio y discriminación”, Anales del Museo de América, ISSN 1133-8741.

Savoia, R. (1989). “El negro en la historia de Ecuador y del sur de Colombia”, ABYA YALA, Quito.

Tardieu, J. (2006). “El negro en la Real Audiencia de Quito”, Siglos VI-XVIII, ABYA YALA, IFEA, COOPI, Quito. (p.15).

Valarezo, G. (2010). “Los Negros del Valle del Chota”; La búsqueda de un estilo artesanal propio. Proyecto de fortalecimiento de los emprendimientos productivos artesanales de la Sierra Norte del Ecuador: Carchi e Imbabura.

Viteri, M. (2014). “Las Tres Marías, referentes de una cultura afrochoteña”, Revista de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, Núcleo de Imbabura: Palabra de Mujer, marzo, Edición N° 11.

Walsh, C. y García, J. (2002). “El pensar del emergente movimiento afroecuatoriano. Reflexiones (des) de un proceso”. En: Daniel Mato (coord.): Estudios y Otras Prácticas Intelectuales Latinoamericanas en

Cultura y Poder. Caracas: Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales (CLACSO) y CEAP, FACES, Universidad Central de Venezuela

Whitten, N. y Friedemann, N. (1974). “La Cultura Negra del Litoral Ecuatoriano y Colombiano: Un Modelo de adaptación étnica”; Instituto Colombiano de Antropología; Bogotá.

Zambrano, M. (2010), “La formación racial y re significación de la justicia social en el valle del chota”, FLACSO, tesis para obtener el título de Maestría en Ciencias Sociales con mención en Ciencia Política. (p.23).

Zapata, M. (1989). “Las claves mágicas de América Plaza y Janes”, Bogotá (p. 102).

Fuentes Electrónicas

Pabón, Iván, “Afro y los Negros”, Diario del Norte, 26 de enero del 2012. Disponible en: <http://www.elnorte.ec/opinion/editorialistas/16049-alfaro-y-los-negros.html>

Afro-andean thought and Diasporic Ancestrality: In n: M, P, Banchetti-Robino and C, R, Headley (editors), “Shifitng the geography of reason: Gender, science and religion”, Cambridge Scholars press, UK, 2006. Disponible en: <http://catherine-walsh.blogspot.com/>

Blog: “Quiénes son los Afroecuatorianos?”(2013), Disponible en: <http://afros.wordpress.com/quienes-son/>

Corporación de Desarrollo Afroecuatoriano, Codae, Portal Web actualizada al 2013. publicaciones, (Desde el 2001-2010), Disponible en: <http://www.codae.gob.ec/>

Rodríguez, L Y Méndez, K; Etnias y Nacionalidades del Ecuador, viernes, 12 de abril de 2013. Disponible: <http://etniasynacionalidadesdelecuador.blogspot.com/2013/04/etnia-afroecuatorianos-de-esmeraldas.html>

Afroecuatorianos en la Política, Alexandra Ocles, septiembre del 2013. Disponible: http://asambleanacional.gob.ec/blogs/alexandra_ocles/2013/09/18/afroecuatorianos-estamos-luchando-por-la-igualdad/

Proyecto Afrolatino: Conversemos Afro (2013).
<http://afrolatinoproject.org/>

Red de Mujeres Afrolatinas, Afrocaribeñas y de la Diáspora (2013), Disponible en: <http://lanic.utexas.edu/la/region/african/>

Afro-Latinos in Latin America and Considerations for U.S. Policy (21 de noviembre del 2008), Disponibles en: <http://www.fas.org/sgp/crs/row/RL32713.pdf>

Blog: Red de Mujeres Afrolatinas y Caribeñas y la Diáspora, 16 de junio del 2014, Disponible: <http://www.mujaresafro.org/>

ONU, Mujeres (2013), Disponible en: <http://www.unwomen.org/es/csw/ngo-participation/registration>

Blog: Vida Afrolatina , junio del 2013, Disponible en: <http://www.vidaafrolatina.com/>

Blog: Personas más influyentes en Latinoamérica (14 de junio del 2014), Disponible en: <http://www.azucarafroe.com/>

Pérez, G (2013), El Presidente Correa y los Afroecuatorianos. Diario del Telégrafo. (16 de junio del 2013. Disponible en: <http://www.telegrafo.com.ec/opinion/columnistas/item/el-presidente-correa-y-los-afroecuatorianos.html>

Blog: Personajes Importantes de África (15 de marzo del 2011), Disponible: <http://africa-r2.blogspot.com/2011/03/personajes-importantes-de-afica.html>

Portal Web: Institución Educativa Juan Ugaz, Personajes Africanos Destacados (2013), <http://es.scribd.com/doc/33210855/PERSONAJES-AFRICANOS-DESTACADOS>

Blog: Personajes Famosos de Sudáfrica (26 de junio del 2010), Disponible: <http://unpocodesudafrica.blogspot.com/2010/08/personajes-famosos.html>

Blog: Mujeres Africanas Históricas (2011), Disponible en: http://www.ikuska.com/Africa/Etnologia/mujer_historia.htm

Blog: Tradición y Modernidad de Africa, 4 de marzo del 2010, Disponible en: <http://t-m-africa.blogspot.com/2010/03/personajes-importantes.html>

Foro: Personajes de la Historia de África, Disponible en: http://www.ecured.cu/index.php/Categor%C3%ADa:Personajes_de_la_historia_de_%C3%81frica

Blog: Las personas de color más influyentes del mundo, 2008, 2009, Disponible en: <http://listas.20minutos.es/lista/las-personas-de-color-mas-influyentes-del-mundo-76474/>

Blog: Afrolatinos, La Historia que nunca nos contaron, Raíces afrolatinas. Disponible en: <http://www.afrolatinos.tv/index.php?root.display/249/Guatemala#lang1pag1>

Blog: Afrolatinos (2013), Disponible en: <http://www.indiegogo.com/projects/afrolatinos-the-untought-story-un-llamado>

Serie Documental; Afrolatinos. Disponible en: <http://www.afrolatinos.tv/>

Artículos de Opinión: Afrolatinos, lo que ves, es lo que es, 2 de octubre del 2010, Disponible en: <http://www.pontealdia.com/philadelphia/afrolatinos-lo-que-ves-es-lo-que-es.html>

Blog: Los Afrolatinos, 2014. Disponible en: <http://losafrolatinos.com/>

Blog: Afrolatinos, who've Influenced American Culture, Disponible en: http://www.huffingtonpost.com/2012/10/14/afro-latinos-american-culture_n_1963162.html

Blog: Personajes Afroecuatorianos históricos. Disponible en: <http://afros.wordpress.com/historia/personajes-afroecuatorianos-historicos/>

Francisco Carrillo y Polonia Méndez (1997), Disponible en: <http://afros.wordpress.com/historia/personajes-afroecuatorianos-historicos/francisco-carrillo-y-polonia-francisca-mendez-siglo-xviii/>

Cultura Afroecuatoriana, Racismo desde la niñez, 21 de enero del 2013, Disponible: <http://afroecu.blogspot.com/>

Afroecuatorianos, Personajes (1995), Disponible en: <http://afros.wordpress.com/historia/personajes-afroecuatorianos-historicos/cristobal-de-la-trinidad-y-bernarda-loango-grijalba/>

Imágenes, Afroecuatorianos, Disponible en: <https://www.google.com.ec/search?q=personajes+historicos+afroecuatorianos&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ei=ulbcUqPaAY7KsQTnxYLwDg&ved=0CEUQsAQ&biw=1241&bih=567>

RAPOPORT CENTER, Territorios olvidados, derechos incumplidos: Afroecuatorianos en áreas rurales y su lucha por tierra, igualdad y seguridad, Noviembre del 2009, Disponible en: <http://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/2178/1/FAA-002-Spanish%20Report.pdf>

Comunidad Negra y Cambio Cultural, Quito, 1996. Disponible en: <http://www.hispanista.com.br/lan%C3%A7amento34esp.htm>

Medina, H. y Castro, M. (2007). Afroecuatorianos; Un Movimiento Social Emergente, Quito. Disponible: <http://www.flickr.com/photos/hendrix17/4178872059/in/set-72157622862503833>

Blog: Ecuador Afro Multicultural, 16 de enero del 2011. Disponible en: <http://ecuador-afromulticultural.blogspot.com/>

Afroecuatorianos, 2005, Disponible en: <http://afros.wordpress.com/2008/03/16/hello-world/>.

Morales, J. Las Tres Marías de Chalguayacu, 25 de enero del 2014. Disponible en: <http://.telegrafo.com.ec/opinion/columnistas/item/las-tres-marias-de-chalguayacu.html>.

Autobiografía, Mariana de Jesús Minda, 2012, Disponible en: <http://www.fidamerica.cl/actividades/conferencias/mujeres/mjmecu.html>

Personajes Afroecuatorianos (1995), Disponible: <http://afros.wordpress.com/historia/personajes-afroecuatorianos-historicos/maria-del-transito-sozorra-manos-de-seda-siglo-xvii/>

Reportaje: Recordando a Don Rember, Diario la Hora, 21 de septiembre del 2010. Disponible en: http://www.lahora.com.ec/index.php/noticias/show/1101021165/-1/Recordando_a_%E2%80%98Don_Rember%E2%80%99.html#.U5J0cPI50So

Pérez, R, Diccionario Biográfico Ecuatoriano. Disponible: <http://www.diccionariobiograficoecuator.com/tomos/tomo10/e3.htm>

Pueblos Originarios de América, Biografías. Disponible en: <http://pueblosoriginarios.com/biografias/anton.html>

Antón, J. (2007). "Afrodescendientes: sociedad civil y movilización social en el Ecuador", Disponible: <http://oraloteca.unimagdalena.edu.co/wp-content/uploads/2013/01/Afrodescendiente.-Sociedad-Civil-y-Movilizaci%C3%B2n-Social-en-el-Ecuador-de-jhon-Ant%C3%B2n-S%C3%A0nchez.pdf>

Otras Fuentes:

Archivo Nacional de Historia, Quito, sección Presidencia de Quito-Temporalidades.

Notaría Primera, Ibarra

Notaría Segunda, Ibarra (Orden Jesuita, Salomón).

Herederos de Personajes Afrodescendientes Imbabureños.

Lorena Domínguez Katherine Méndez (Publicación Negros del Chota).

Organizaciones de afrodescendientes del Ecuador (dirigentes-secretaría).

Lideresas y Líderes afrodescendientes actuales.

Evangelio Delio Maldonado Chalá.

Héctor Milton Carabalí.